SEMANARIO JUVENIL
19 - 26 ENERO 1978

WALT DISNEY

NUMERO 67
35 PESETAS

DON MIKI

MONTENA

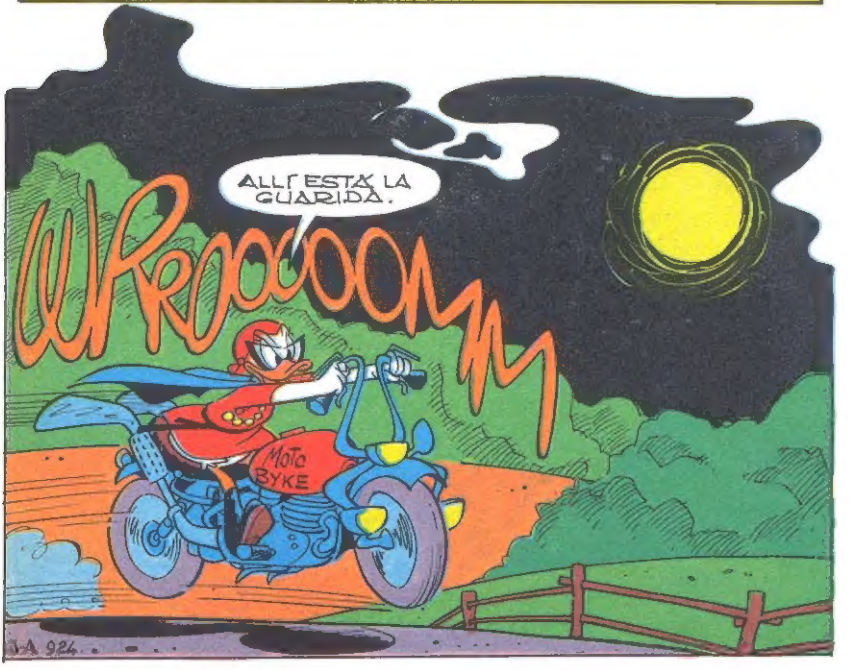
¿Quieres jugar a la SUPER TOMBOLA 78 de BIMBO?
BONY
BUCANEROS
TIGRETON
PANTERA ROSA
TUNOS
MI MERIENDA
TODOS ESTOS PRODUCTOS BIMBO...
LLEVAN MI IMAGEN EN LA ENVUELTA
TRIS... TRAS... ¡MIRA DETRAS!
¡PREMIO! ¡PREMIO!
¡PREMIO! ¡PREMIO!
RECORTA Y GUARDA LOS OSITOS SIN PREMIO
CUANDO TENGAS 5, ENVIALOS CON TU REMITE COMPLETO
Apartado 9386
BARCELONA
CADA SEMANA SE SORTEAN GRANDES PREMIOS
ESCUCHA LOS SABADOS A LAS 11 DE LA MAÑANA «BIMBO OTRA VEZ» EN CUALQUIER EMISORA DE LA CADENA SER.

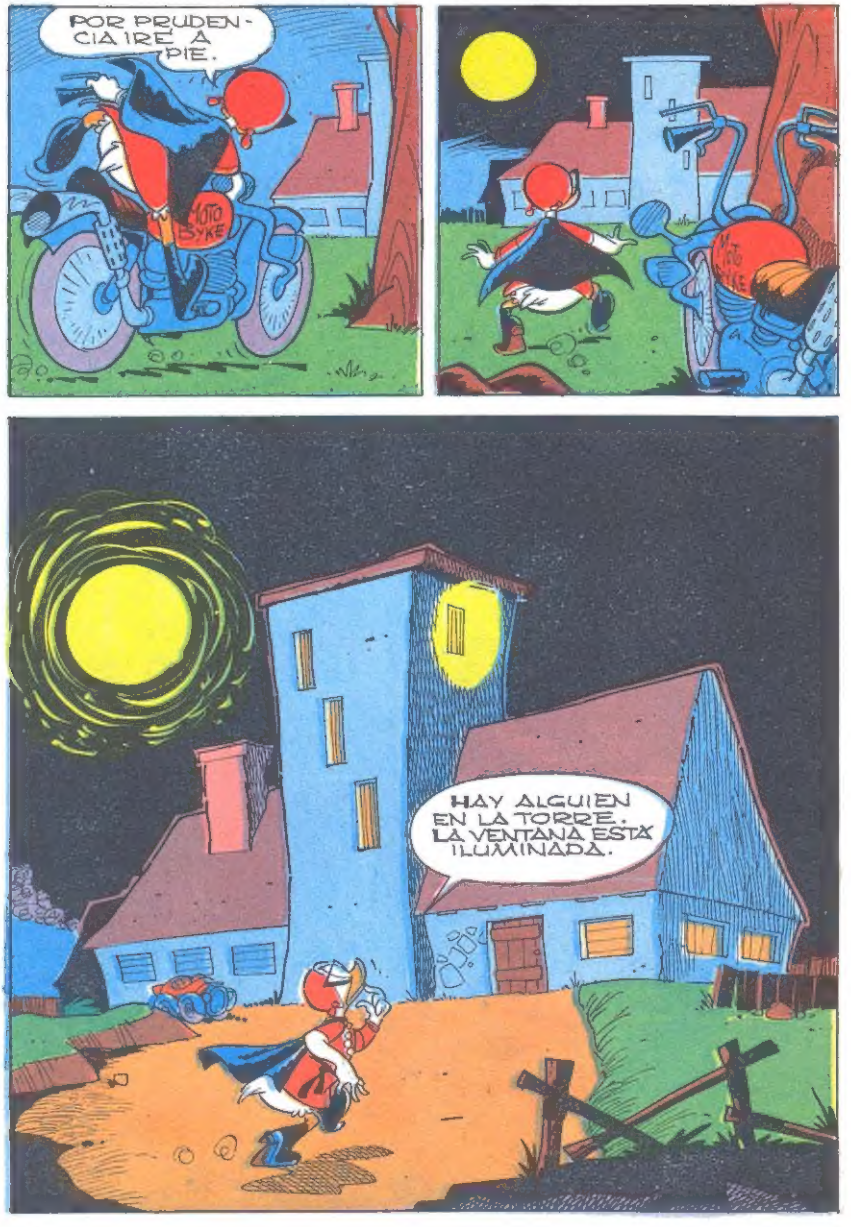
PATOMASA CONTRA PATOMAS

2ª PARTE.

Walt Disney

RESUMEN DEL 1er EPISODIO: DONALD CONVENCE A PATOSO PARA QUE SE VISTA DE PATOMAS Y LO AYUDE A RAPTAR A DAISY. LUEGO, ÉL LIBERARÁ A LA CHICA, DEMOSTRANDO, ASÍ, QUE NO ES UN PEDAZO DE INÚTIL. PERO NO SE DAN CUENTA DE QUE ROBAN UN MANIQUÍ QUE ES REPRODUCCIÓN EXACTA DE DAISY. LUEGO LO LLEVAN A LA GUARIDA DE SIRENA SEDUCY Y DE SUS CÓMPLICES, CREYENDO QUE ESTÁN EN LA CÁRCEL. EN CAMBIO, LOS FORAJIDOS ESTÁN OCULTOS EN SU GUARIDA Y CAPTURAN A DONALD. DAISY, SOSPECHANDO QUE EL ROBO DEL MANIQUÍ FUE OBRA DE SIRENA SEDUCY, SE TRANSFORMA EN PATOMASA Y CORRE A LA GUARIDA PARA HACERLE FRENTE, IGNORANDO QUE DONALD ESTÁ PRESO ALLÍ.




POR PRUDENCIA IRÉ A PIE.
MOTO BYKE
MOTO BYKE
HAY ALGUIEN EN LA TORRE. LA VENTANA ESTÁ ILUMINADA.

¡ULP! EL COCHE DE DONALD, ENTONCES ÉL ESTÁ AQUÍ.
LOS BANDIDOS LO HAN CAPTURADO.
ME GUSTARÍA SABER POR QUÉ ESTÁ AQUÍ Y QUÉ HA VENIDO A HACER.
¡ULP! OLVIDABA EL TIMBRE DE ALARMA CONECTADO A LA MANILLA.
ENTRARÉ POR LA VENTANA.

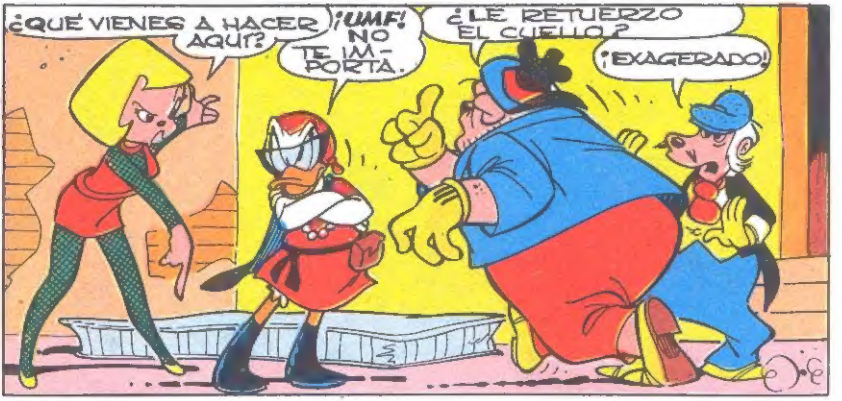
LO MALO ES QUE ENSUCIARÉ MI BONITO TRAJE.
MAÑANA LO MANDARÉ AL TINTE.
¡EEK! ¡HAY ALGUIEN EN EL SUELO! QUIZÁS...
DEBO TENER VALOR Y MIRAR. ¡YO NO TENGO MIEDO...! ¡GULP!
¡GULP!
¡OOF! MENOS MAL. ES MI MANIQUÍ.

A VER DÓNDE PONES EL PIE DAISY. ESTA CASA ESTÁ LLENA DE TRAMP..

¡¡IIKKK!
CLICK

¿QUIÉN ES ESTA?
¡AAYY!
PLOMP
¿NO LA RECONOCES? ES LA SOBRINA DEL VIEJO PAYO.
YA VINO OTRA VEZ Y LA CAPTURAMOS.

LUEGO LOGRÓ ESCAPAR.
ESTA VEZ NO ESCAPARÁ.
DE NUEVO POR AQUÍ, ¿EH, MUCHACHITA?
¡UMF! ¡NO ME LLAMES MUCHACHITA!
DE ACUERDO. TE LLAMARÉ DUQUESA.
¡QUÉ TRAJE MÁS RARO!
MUY ORIGINAL.
¡ESTÁS PROVINCIANAS! ¡PFUI! CREEN SER ELEGANTES VISTIENDO DE MODO EXCÉNTRICO.
YA. LA MODA HIPPY.
MENOS MAL. NO SABEN QUE YO SOY PATOMASA.


¿QUÉ VIENES A HACER AQUÍ?
¡UMF! NO TE IMPORTA.
¿LE REFUERZO EL CUELLO?
¡EXAGERADO!

¿VINISTE A BUSCAR A DONALD?... TE LO DIJO TU TÍO EL VIEJO PATO, ¿EH?
¡UMF!

A LO MEJOR SE LO DIJO LA POLICÍA.
¡PFUI! LA POLICÍA NO UTILIZA MUCHACHITAS

YO DIGO QUE HAY QUE REGISTRARLA. PODRÍA IR ARMADA.
VAMOS A VER.
¡EH! ¡MI BOLSO.

¡PFUI! LAS CLÁSICAS TONTERÍAS: LÁPIZ DE LABIOS, PERFUME, LIMA DE UÑAS...

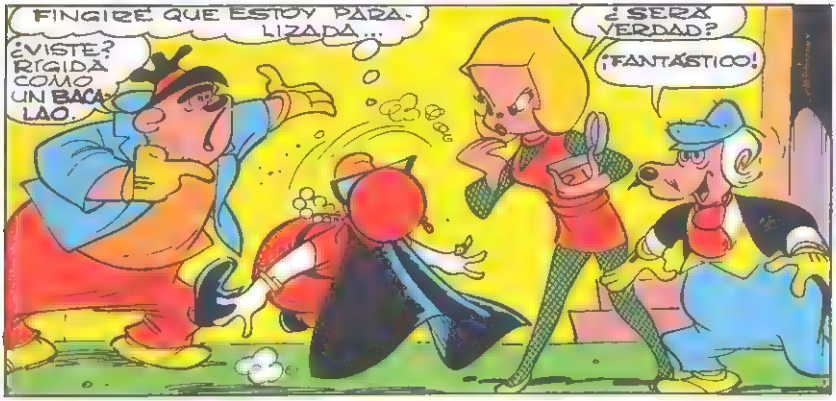
...COLO-RETE...
¡CUIDADO! ¡ESO NO ES COLORE-TE!
JE, JE ¡QUÉ TONTO!

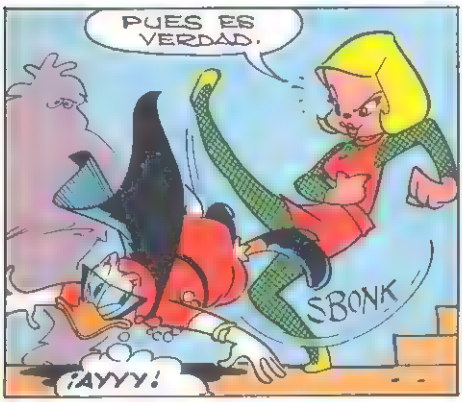
ES POLVO PARALIZANTE. ME LO SOPLÓ EN LA NARIZ Y ME DEJÓ SECO DOS DIAS.
¿DE VERAS?
¡PFUI!

PUES ES COLORETE INOFENSIVO. EL POLVO PARALIZANTE LO TIRÉ.

QUIERO PROBARLO.
ESTOY DISPUESTA...

¡BUENA OCASIÓN PARA MI!
FIIT


FINGIRÉ QUE ESTOY PARALIZADA...
¿VISTE? RÍGIDA COMO UN BACALAO.
¿SERÁ VERDAD?
¡FANTÁSTICO!


PUES ES VERDAD.
SBONK
¡AYYY!

¡GRUNT! ME PAGARÁS ESTA PATADA, PALETA CHISMOSA.

¿QUÉ HACEMOS AHORA?
LLEVÉMOSLA A LA TORRE.
YO LA LLEVO.

ALLÍ LE HARÁ COMPAÑÍA A DONALD Y NOSOTROS...
¿NOSOTROS?
?

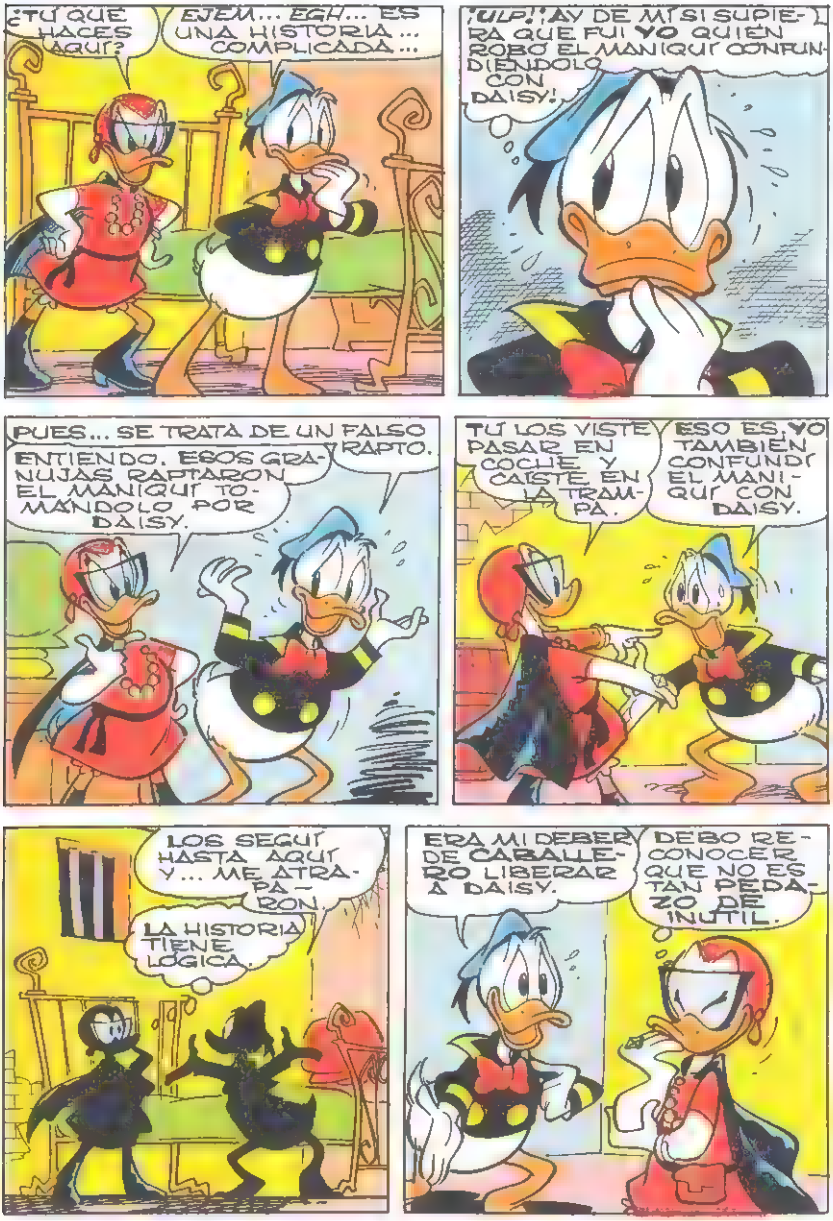
DONALD, TE TRAEMOS COMPAÑIA.
PODRÉIS CONTAROS CHISTES Y NOSOTROS...
¡ULP!
PLOMP
¡AY! TAMBIÉN ME PAGARÁS ESTA.

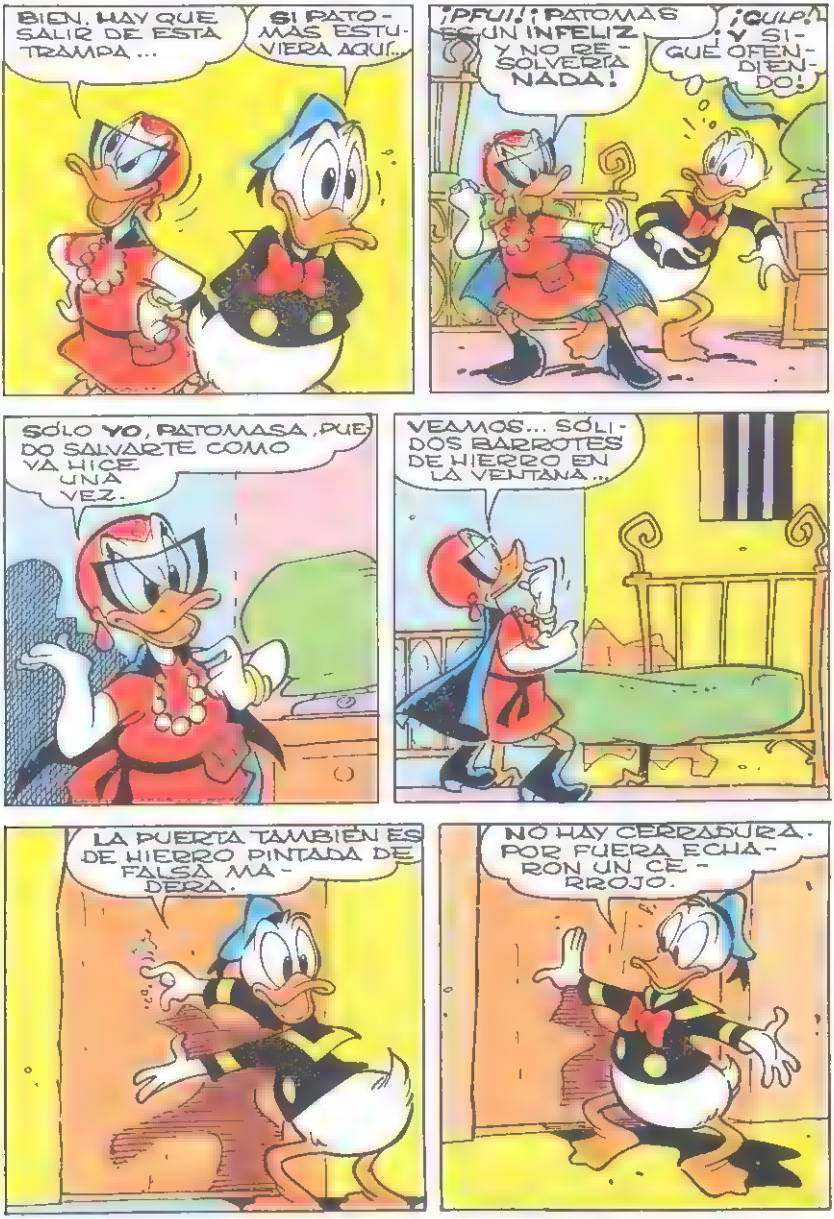
¿NOSOTROS?
IREMOS A QUE EL VIEJO PATO NOS ENTREGUE SU PRECIOSO MAPA.

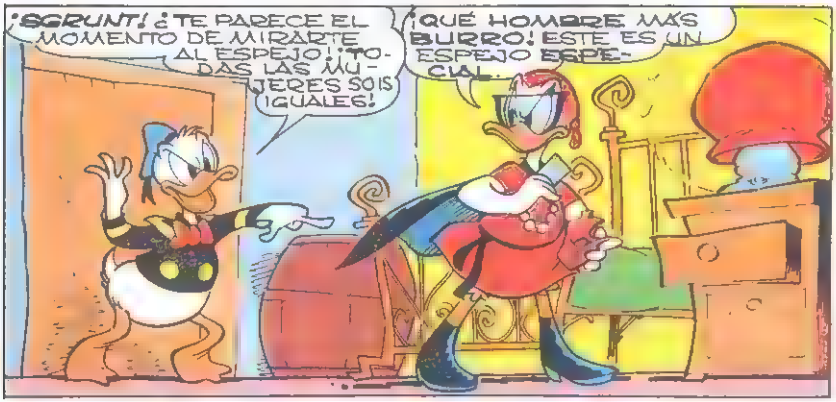
SI SE NIEGA LE AMENAZAREMOS CON MATAR A SUS SOBRINOS.
HUM. DEJAME PENSAR.

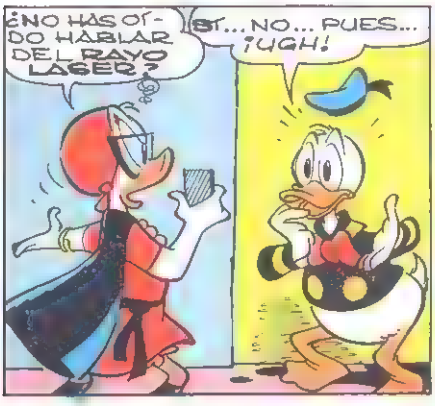
¿CUANTO TIEMPO HACE QUE NO BARREN EL SUELO? EL POLVO ME PICA LA NARIZ.
TENGO QUE CONTENER EL ESTORNUDO... AAT...
TE VEO PERPLEJO. ¿EN QUÉ PIENSAS?
NO QUISIERA QUE LA POLICÍA...
¡UF! YA TE DIJE QUE LA POLICÍA NO TIENE QUE VERLO ESTO
Y AUNQUE LO TUVIERA, NO LLEGARÍA A TIEMPO. POR ESO HAY QUE DARSE PRISA. VAMOS A POR EL VIEJO PATO.
CRUNK

¡POR FIN! ¡IBA A ESTALLAR!... ¡AAATTT...
¡UGH! ¡GHFF!
¡...CHUMM!
DAISY... ¿TU TAMBIÉN ESTÁS PRESA?
¡UFF! YA ME HAS VUELTO A TOMAR POR DAISY. ¡YO SOY PATOMASA!
¿Y DÓNDE ESTÁ DAISY?
DURMIENDO TRANQUILAMENTE EN SU CASA.
ESTATE QUIETO
ZAC
TE CORTARÉ LOS LAZOS CON ESTA AFILADÍSIMA HOJA
ZAC
ZAC
¡UF! ¡PARECÍA QUE LLEVABA UN SIGLO ATADO!
A PROPÓSITO...

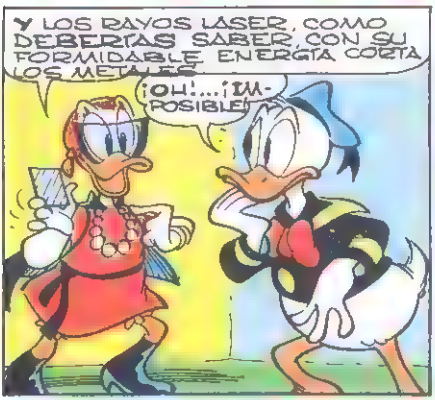

¿TÚ QUÉ HACES AQUÍ?
EJEM... EGH... ES UNA HISTORIA... COMPLICADA...
¡ULP! ¡AY DE MÍ SI SUPIERA QUE FUI YO QUIEN ROBÓ EL MANIQUÍ CONFUNDIÉNDOLO CON DAISY!
PUES... SE TRATA DE UN FALSO RAPTO.
ENTIENDO. ESOS GRANUJAS RAPTARON EL MANIQUÍ TOMÁNDOLO POR DAISY.
TÚ LOS VISTE PASAR EN COCHE Y CAÍSTE EN LA TRAMPA.
ESO ES, YO TAMBIÉN CONFUNDÍ EL MANIQUÍ CON DAISY.
LOS SEGUÍ HASTA AQUÍ Y... ME ATRAPARON.
LA HISTORIA TIENE LÓGICA.
ERA MI DEBER DE CABALLERO LIBERAR A DAISY.
DEBO RECONOCER QUE NO ES TAN PEDAZO DE INÚTIL.

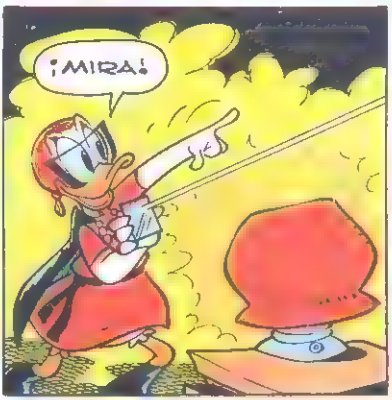

BIEN. HAY QUE SALIR DE ESTA TRAMPA...
SI PATOMAS ESTUVIERA AQUÍ...
¡PFUI! ¡PATOMAS ES UN INFELIZ Y NO RESOLVERÍA NADA!
¡GULP! ¡Y SI QUÉ OFENDIENDO!
SÓLO YO, PATOMASA, PUEDO SALVARTE COMO YA HICE UNA VEZ.
VEAMOS... SÓLIDOS BARROTES DE HIERRO EN LA VENTANA...
LA PUERTA TAMBIÉN ES DE HIERRO PINTADA DE FALSA MADERA.
NO HAY CERRADURA. POR FUERA ECHARON UN CERROJO.

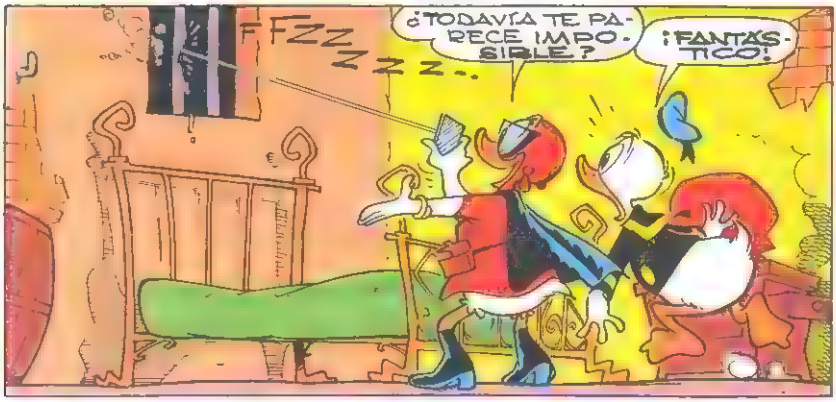

¡GRUNT! ¿TE PARECE EL MOMENTO DE MIRARTE AL ESPEJO! ¡TODAS LAS MUJERES SOIS IGUALES!
¡QUÉ HOMBRE MÁS BURRO! ESTE ES UN ESPEJO ESPECIAL.


¿NO HAS OÍDO HABLAR DEL RAYO LÁSER?
¡UGH!

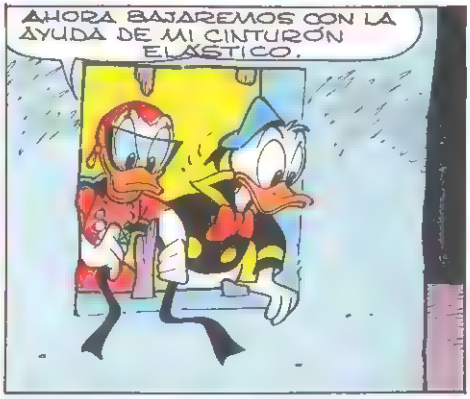
ESTE ESPEJO TIENE EL PODER DE CONDENSAR EN RAYO LÁSER EL CALOR DE CUALQUIER FUENTE LUMINOSA.


Y LOS RAYOS LÁSER, COMO DEBERÍAS SABER, CON SU FORMIDABLE ENERGÍA CORTA LOS METALES
¡OH!... ¡IMPOSIBLE!

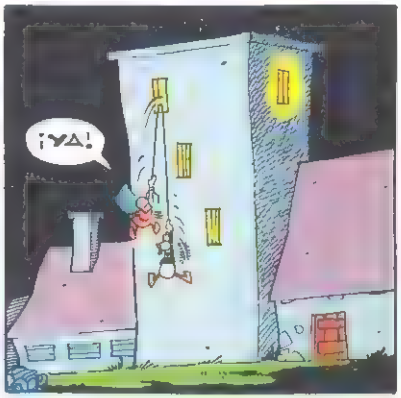

¡MIRA!


FFZzzzzz..
¿TODAVÍA TE PARECE IMPOSIBLE?
¡FANTÁSTICO!

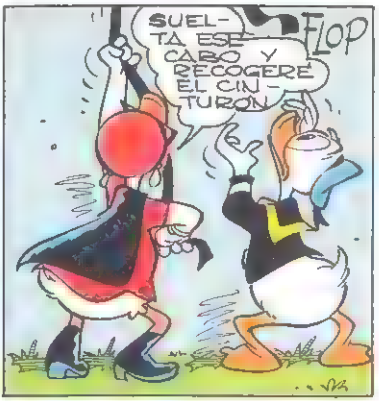
TÚ (PFUI) PATOMAS, ¿ES CAPAZ DE HACER ESTO?
¡ULP! CREO QUE NO.


AHORA BAJAREMOS CON LA AYUDA DE MI CINTURÓN ELÁSTICO.

NO TEMAS. YA LO HICIMOS UNA VEZ.
YA ME ACUERDO.


¡YA!

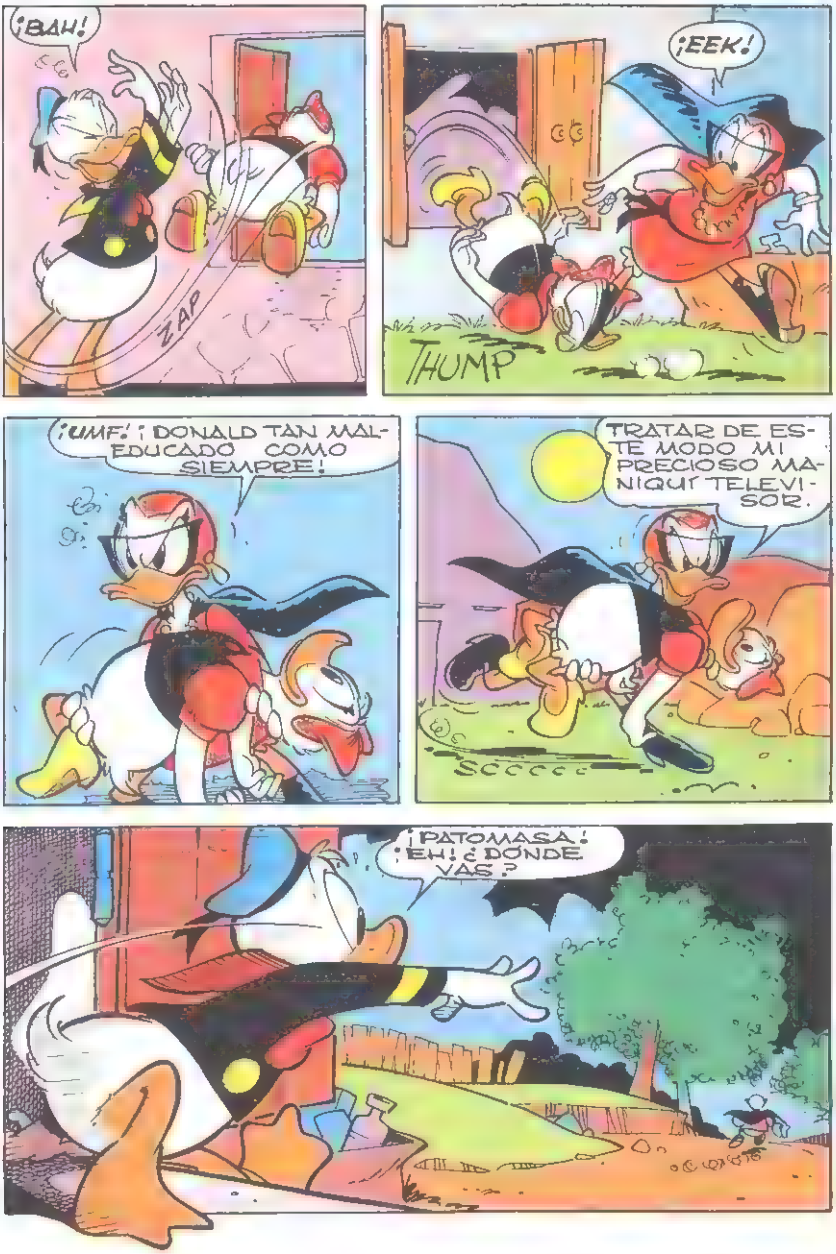
ZOING

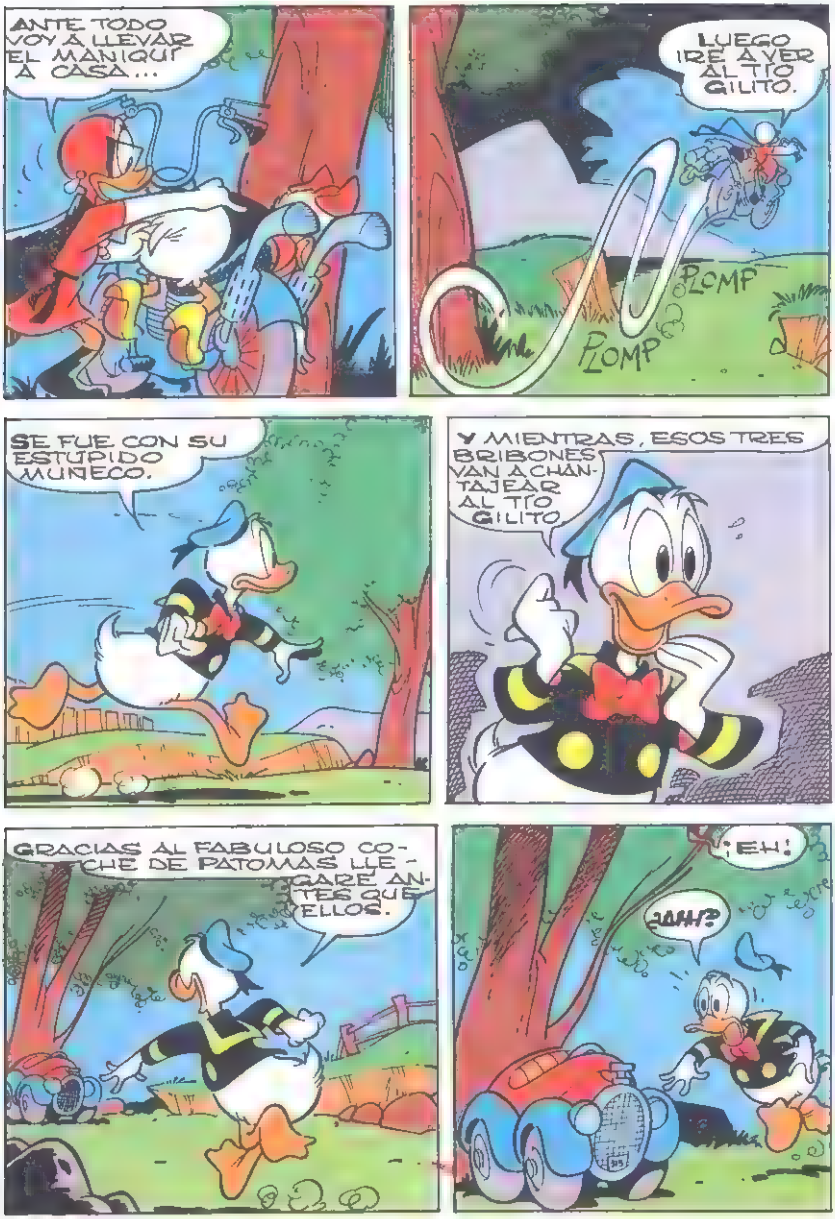

SUELTA ESE CABO Y RECOGERÉ EL CINTURÓN.
FLOP

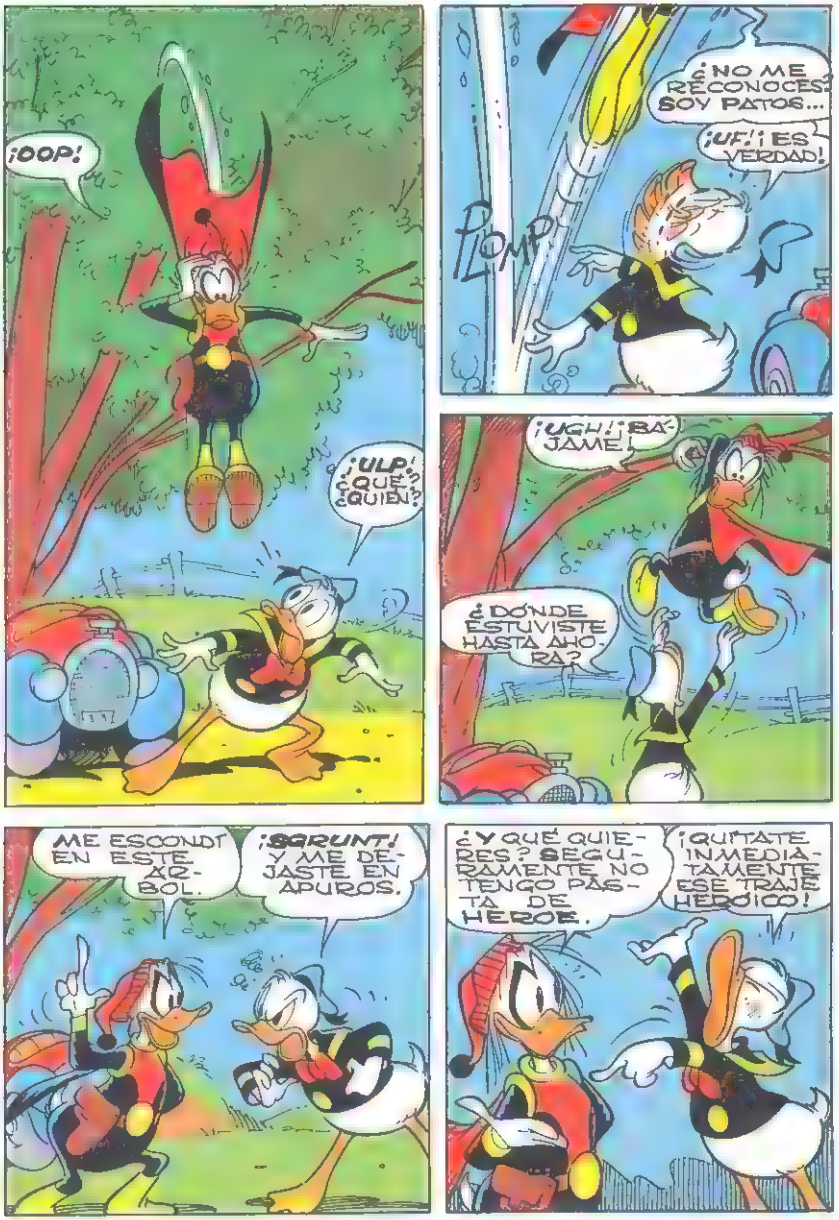
AHORA VE A BUSCAR EL MANIQUÍ.
¿ES MUY NECESARIO?

¡NO HAGAS PREGUNTAS INÚTILES!
¡GRUNT!

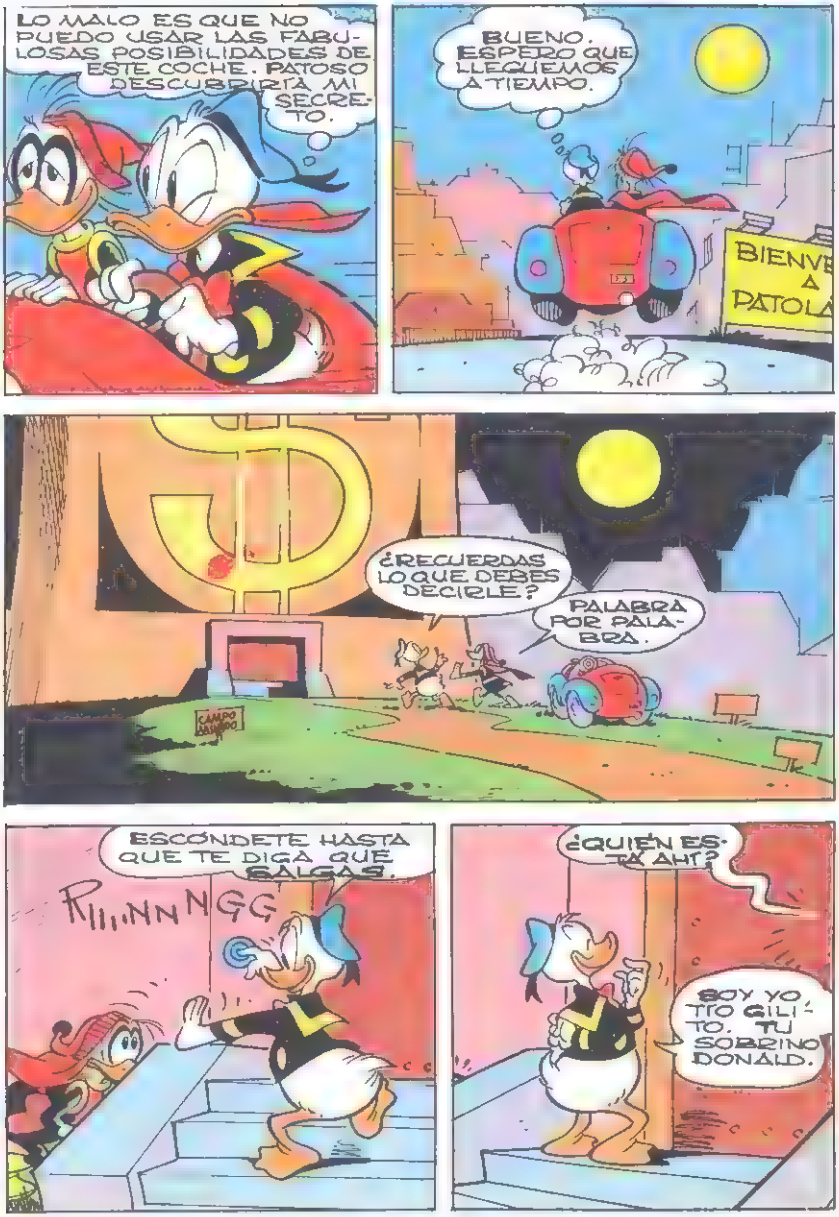
CUANDO PIENSO QUE POR CULPA DE ESE ESTÚPIDO MUÑECO ME METÍ EN ESTE LÍO.

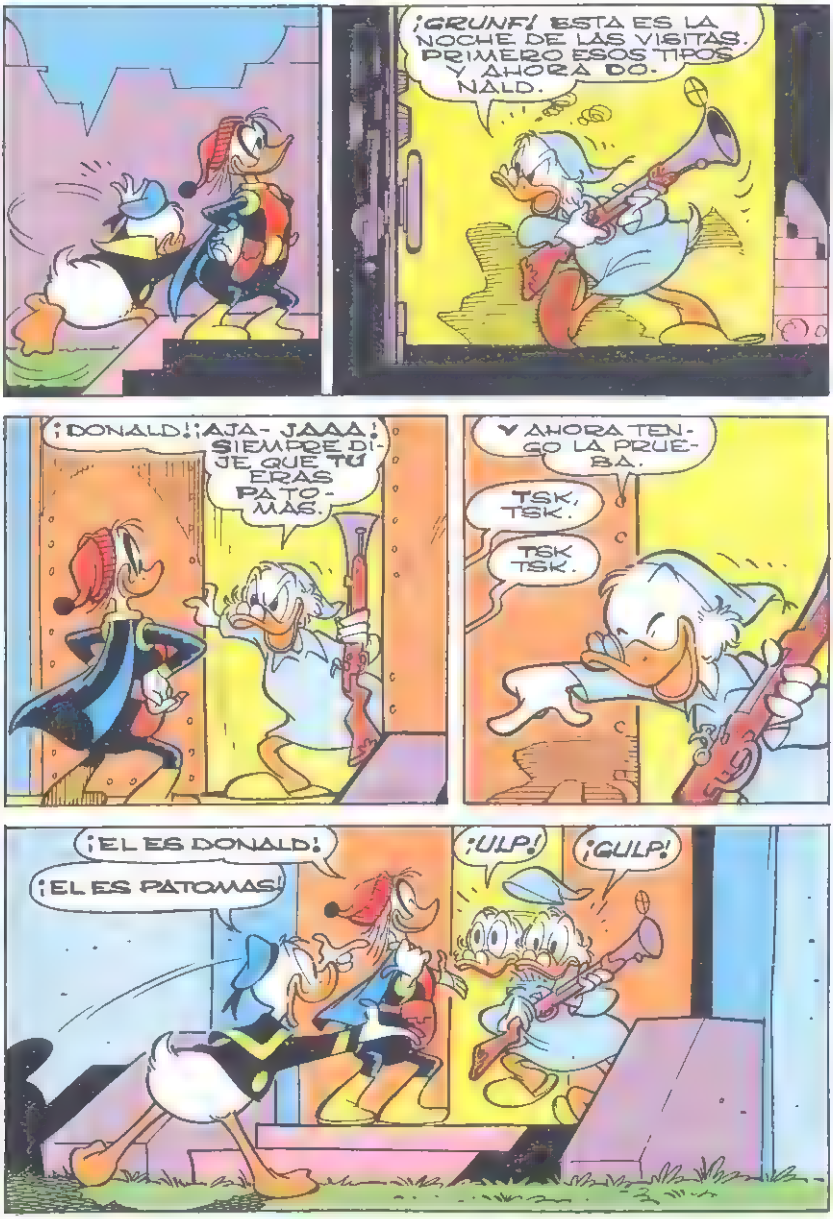

¡BAH!
ZAP
¡EEK!
THUMP
¡UMF! ¡DONALD TAN MAL-EDUCADO COMO SIEMPRE!
TRATAR DE ESTE MODO MI PRECIOSO MANIQUÍ TELEVISOR.
SCCCCC
¡PATOMASA!
¡EH! ¿DONDE VAS?


ANTE TODO VOY A LLEVAR EL MANIQUÍ A CASA...
LUEGO IRÉ A VER AL TÍO GILITO.
PLOMP
PLOMP
SE FUE CON SU ESTÚPIDO MUÑECO.
Y MIENTRAS, ESOS TRES BRIBONES VAN A CHANTAJEAR AL TÍO GILITO.
GRACIAS AL FABULOSO COCHE DE PATOMÁS LLEGARÉ ANTES QUE ELLOS.
¡EH!
¿AHH?

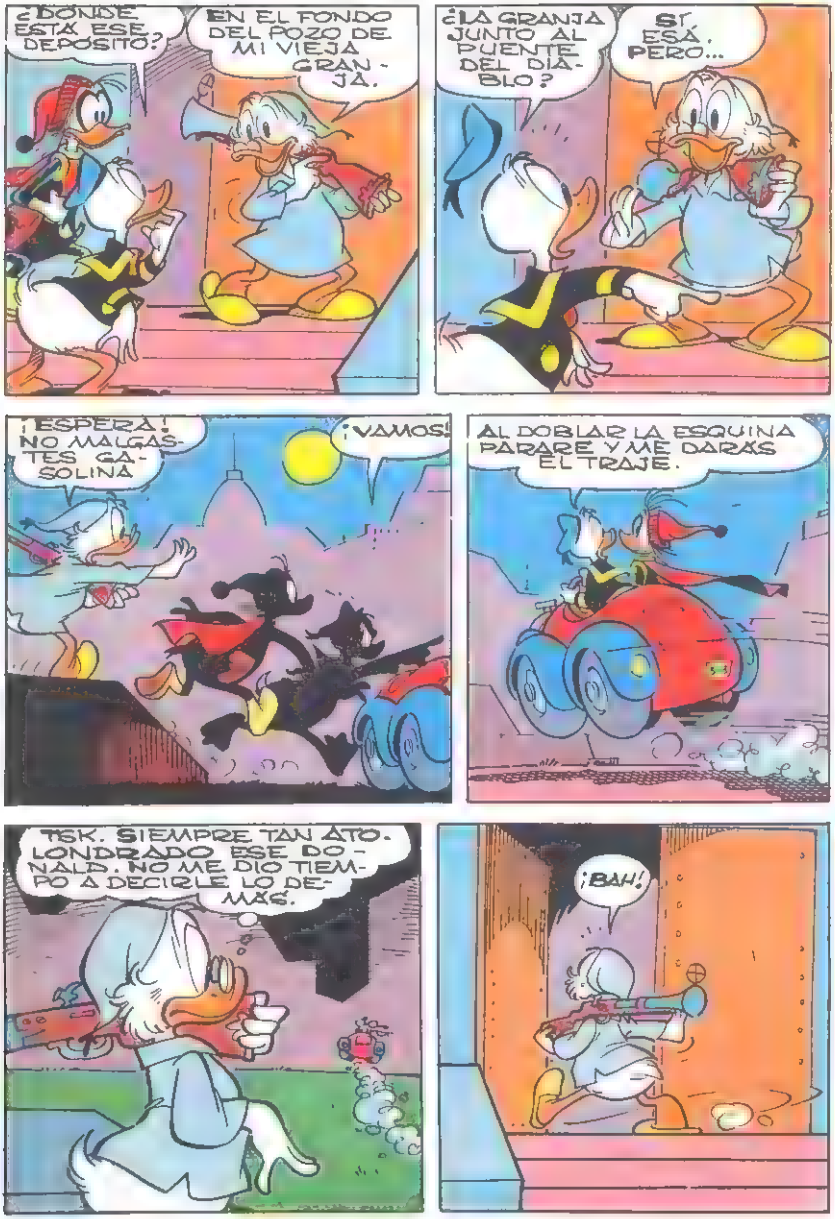

¡OOP!
¡ULP! ¿QUÉ? ¿QUIÉN?
¡NO ME RECONOCES? SOY PATOS...
¡UF! ¡ES VERDAD!
PLOMP
¡UGH! ¡BAJAME!
¿DÓNDE ESTUVISTE HASTA AHORA?
ME ESCONDÍ EN ESTE ÁRBOL.
¡GRUNT! Y ME DEJASTE EN APUROS.
¿Y QUÉ QUIERES? SEGURAMENTE NO TENGO PASTA DE HEROE.
¡QUÍTATE INMEDIATAMENTE ESE TRAJE HEROICO!

¡ENCANTADO! NO ME GUSTAN LAS MASCARADAS.
UN MOMENTO. QUIETO. TENGO UNA IDEA.
TENGO UNA IDEA GENIAL. DEMOSTRARÉ AL TÍO GILITO QUE PATOMÁS EXISTE REALMENTE
DÉJATE EL TRAJE Y SUBE.
¿ADÓNDE VAMOS?
A VER AL TÍO GILITO.
¡BOH! ¡BOH!
AL VERNOS JUNTOS EL TÍO SE CONVENCERÁ DE QUE YO NO SOY PATOMÁS, COMO ÉL SOSPECHA.
CUANDO LLEGUEMOS LE DIRÁS BZZZ... BZZZ... BLÁ BLÁ BLÁ.
DE ACUERDO.


LO MALO ES QUE NO PUEDO USAR LAS FABULOSAS POSIBILIDADES DE ESTE COCHE. PATOSO DESCUBRIRÁ MI SECRETO.
BUENO. ESPERO QUE LLEGUEMOS A TIEMPO.
BIENVE A PATOLA
¿RECUERDAS LO QUE DEBES DECIRLE?
PALABRA POR PALABRA.
CAMPO DAMPO
ESCÓNDETE HASTA QUE TE DIGA QUE SALGAS.
PIIINNGG
¿QUIÉN ESTÁ AHÍ?
SOY YO, TÍO GILITO. TU SOBRINO DONALD.


¡GRUNF! ESTA ES LA NOCHE DE LAS VISITAS. PRIMERO ESOS TIPOS Y AHORA DONALD.
¡DONALD! ¡AJA- JAAA! SIEMPRE DIJE QUE TU ERAS PATOMAS.
AHORA TENGO LA PRUEBA.
TSK, TSK.
TSK TSK.
¡EL ES DONALD!
¡EL ES PATOMAS!
¡ULP!
¡GULP!

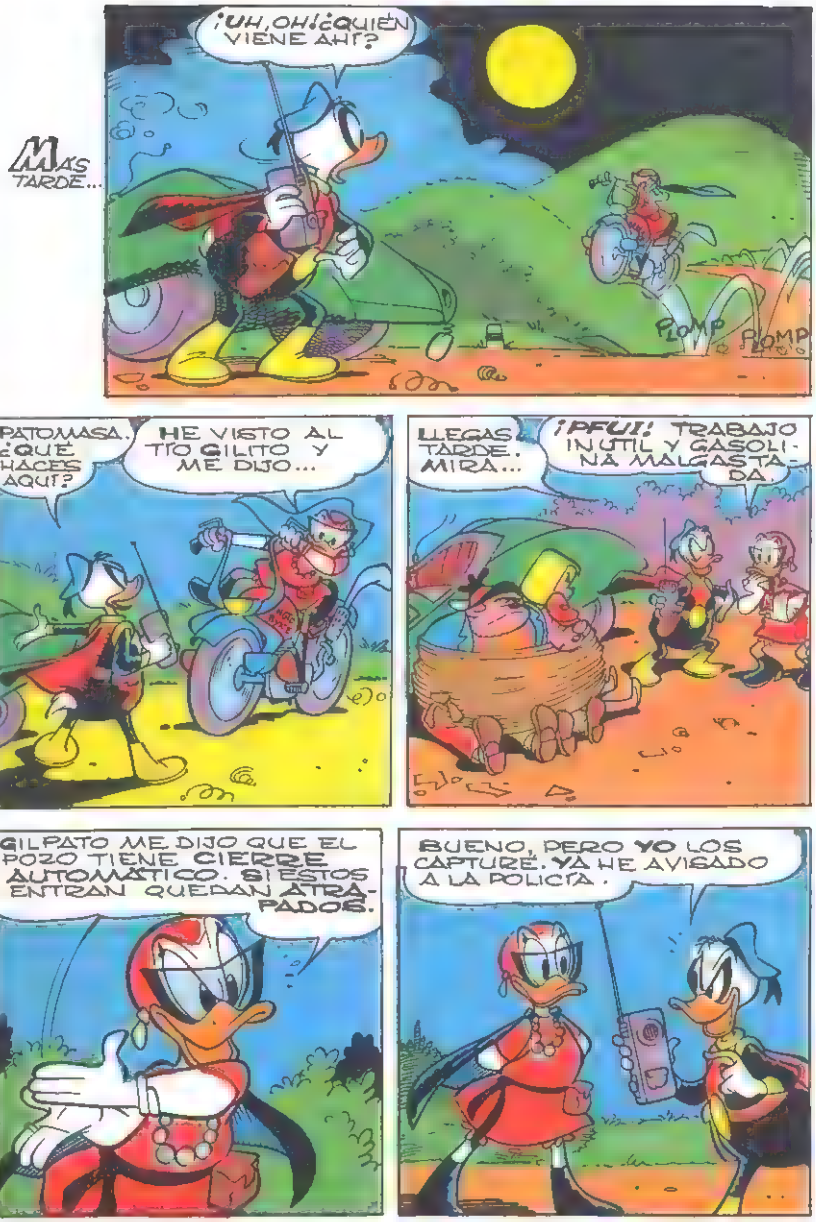
PATOMAS QUIERE DECIRTE ALGO.
IMPORTANTISIMO.
TE ESCUCHO, PATOMAS.
PUES... EJEM... UGH.
¡SGGRRRR!
¡YA NO ME ACUERDO!
ESPERA, HABLARÉ YO.
BUENO, ME VOY A LA CAMA.
PRONTO VENDRÁN TRES GRANUJAS.
YA VINIERON HACE UNOS MINUTOS.
¡GULP! ¿Y TU?
LES ENTREGUÉ EL MAPA CON LA SEÑAL DE MI DEPÓSITO SECRETO.


¿DONDE ESTÁ ESE DEPÓSITO?
EN EL FONDO DEL POZO DE MI VIEJA GRANJA.
¿LA GRANJA JUNTO AL PUENTE DEL DIABLO?
SÍ, ESÁ. PERO...
¡ESPERA! NO MALGASTES GASOLINA
¡VAMOS!
AL DOBLAR LA ESQUINA PARARÉ Y ME DARÁS EL TRAJE.
TSK. SIEMPRE TAN ATOLONDRADO ESE DONALD. NO ME DIO TIEMPO A DECIRLE LO DEMÁS.
¡BAH!

YA NO TE NECESITO, PATOSO. VETE A TU CASA..
POR FIN PODRÉ DORMIR.
Y YO POR FIN PODRÉ APROVECHAR LAS FABULOSAS POSIBILIDADES DE MI COCHE.
GHIIIKK
RECUERDO QUE LA VIEJA GRANJA ESTÁ DESPUÉS DE LA ENCRUCIJADA.
¡ULP!
BEBED U.P.U.P.

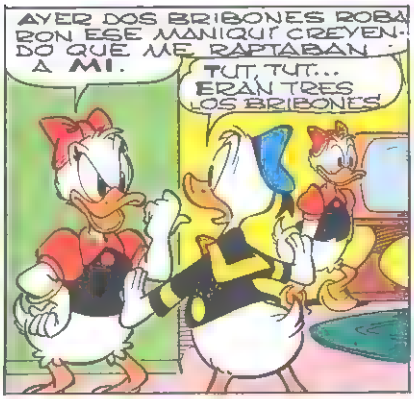
¿VISTE QUÉ ERA?
NO ME INTERESA. SIGUE GUIANDO.
AHORA HARÉ UN PEQUEÑO CAMBIO.
CALLE SIN SALIDA.
PUENTE del DIABLO.
¡CREEEEEK
SIN SALIDA.
PERFECTO.
CALLE SIN SALIDA.
PUENTE del DIABLO
JE, JE. AHORA VAMOS A ESPERAR A LOS TRES... AMIGOS.
PUENTE del DIABLO.
AHÍ LLEGAN.

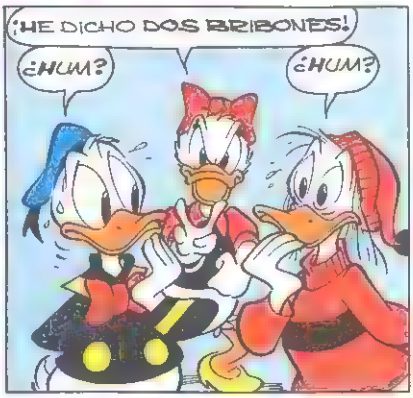
¿ESTÁS SEGURO DE QUE ESTE ES EL CAMINO?
¿NO VISTE LA FLECHA?
PUENTE DIABLO
SÍ, PERO TAMBIÉN VEO UN MURO.
¡ULP!
¡FRENAAA!
EL SUELO RESBALA. ¡NO PUEDO...!
¡OHHH!
SKRASSH
¡OOF!
¡AYY!
JE, JE, JE. SENCILLO COMO BEBER UN VASO DE AGUA.


MÁS TARDE...
¡UH, OH! ¿QUIÉN VIENE AHÍ?
PLOMP PLOMP
PATOMASA. ¿QUÉ HACES AQUÍ?
HE VISTO AL TÍO GILITO Y ME DIJO...
LLEGAS TARDE. MIRA...
¡PFUI! TRABAJO INÚTIL Y GASOLINA MALGASTADA.
GILPATO ME DIJO QUE EL POZO TIENE CIERRE AUTOMÁTICO. SI ESTOS ENTRAN QUEDAN ATRAPADOS.
BUENO, PERO YO LOS CAPTURÉ. YA HE AVISADO A LA POLICÍA.

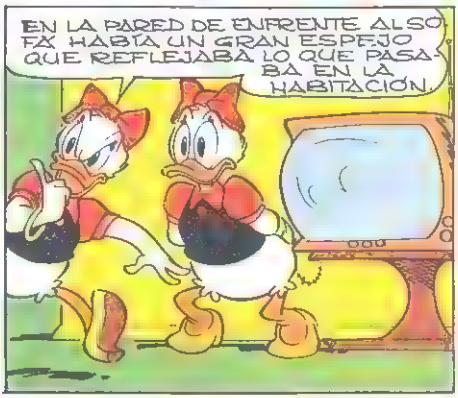
DENTRO DE POCO LOS GUARDIAS ESTARÁN AQUÍ. ¡HAY QUE IRSE.
ZOOWEE
AL DÍA SIGUIENTE...
¡SOBRINA DAISY! ¿A QUÉ SE DEBE TU INVITACIÓN?
¡SIEMPRE TAN PRESUNTUOSA!
HAY QUE CELEBRAR LA SUPERIORIDAD DEL SEXO DÉBIL SOBRE EL SEXO FUERTE.
YA, YA.
DAISY

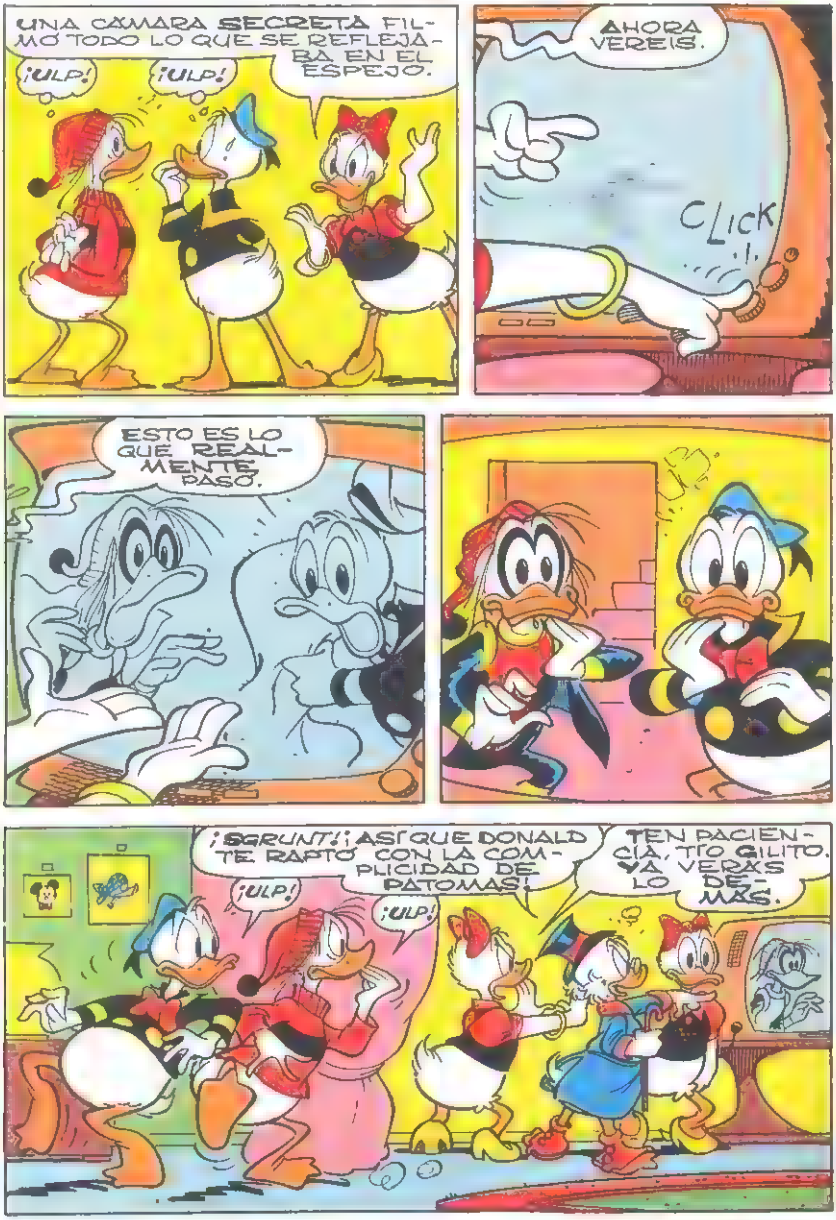
TSK, TSK. TÍO GILITO ME DIJO QUE PATO-MAS CAPTURÓ ESTA NOCHE A LOS TRES BRIBONES.
AHORA LE DIRÉ YO ALGO AL TÍO GILITO...
SOY TODO OTDOS.

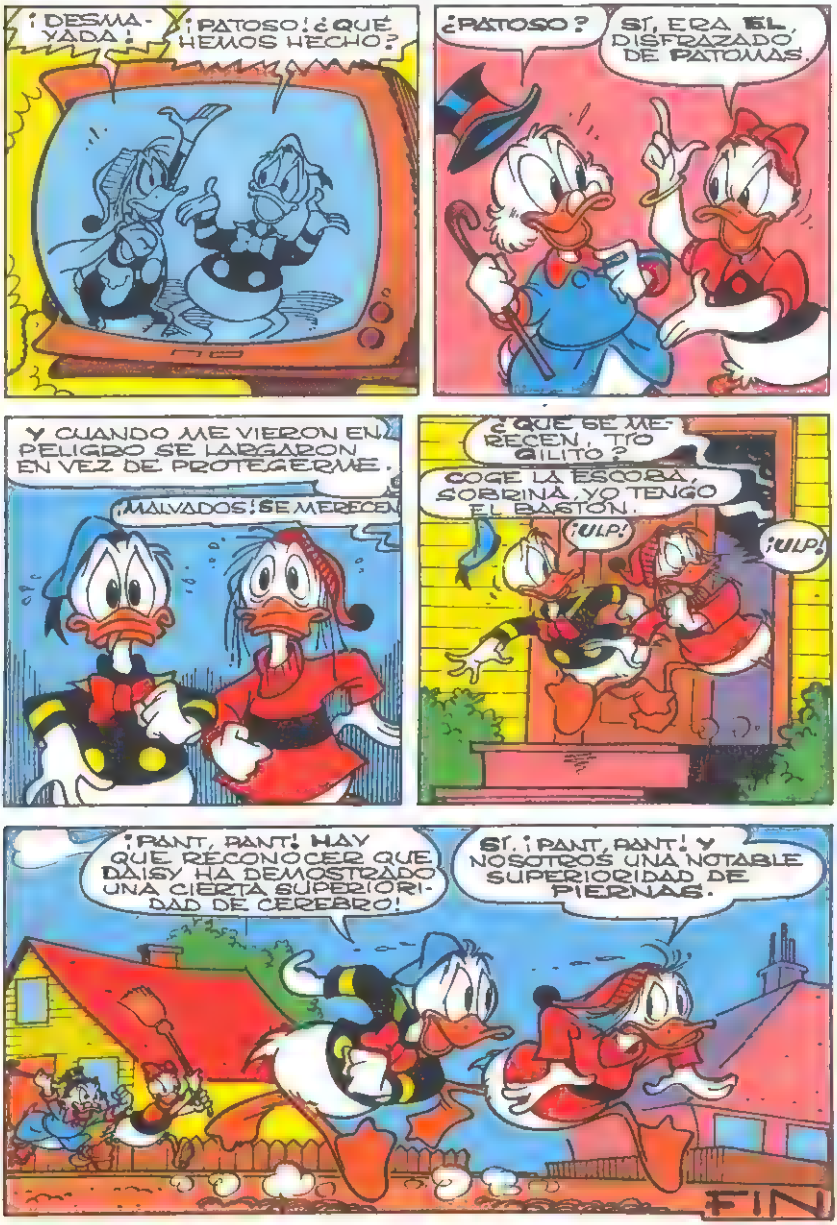

AYER DOS BRIBONES ROBARON ESE MANIQUÍ CREYENDO QUE ME RAPTABAN A MÍ.
TUT, TUT... ERAN TRES LOS BRIBONES


¡HE DICHO DOS BRIBONES!
¿HUM?
¿HUM?

CREYENDO QUE ESTABA DESMAYADA, ACOSTARON AL MANIQUÍ EN EL SOFÁ DE CIERTA HABITACIÓN...


EN LA PARED DE ENFRENTE AL SOFÁ HABÍA UN GRAN ESPEJO QUE REFLEJABA LO QUE PASABA EN LA HABITACIÓN.


UNA CÁMARA SECRETA FILMÓ TODO LO QUE SE REFLEJABA EN EL ESPEJO.
¡ULP!
¡ULP!
AHORA VEREIS.
CLICK
ESTO ES LO QUE REALMENTE PASÓ.
¡GRUNT! ¡ASÍ QUE DONALD TE RAPTÓ CON LA COMPLICIDAD DE PATOMAS!
¡ULP!
¡ULP!
TEN PACIENCIA, TÍO GILITO. YA VERÁS LO DEMÁS.


¡DESMAYADA!
¡PATOSO! ¿QUÉ HEMOS HECHO?
¿PATOSO?
SÍ, ERA ÉL, DISFRAZADO DE PATOMAS.
Y CUANDO ME VIERON EN PELIGRO SE LARGARON EN VEZ DE PROTEGERME.
¡MALVADOS! SE MERECEN
¿QUÉ SE MERECEN, TÍO GILITO?
COGE LA ESCOBA, SOBRINA, YO TENGO EL BASTÓN.
¡ULP!
¡ULP!
¡PANT, PANT! HAY QUE RECONOCER QUE DAISY HA DEMOSTRADO UNA CIERTA SUPERIORIDAD DE CEREBRO!
SÍ. ¡PANT, PANT! Y NOSOTROS UNA NOTABLE SUPERIORIDAD DE PIERNAS.
FIN

PARA TARCONI NO HAY NADA IMPOSIBLE

SI NO FUERA CIENTIFICO PARECERIA MAGICO

¡YA ESTA A LA VENTA EN KIOSKOS Y LIBRERIAS!

200 pts

MAS VALE TARDE, QUE NUNCA

Por
CARLOS TENA

Con quince años de retraso, pero si cabe con más ilusión que nunca, millones de españoles pudieron escuchar y contemplar a Joan Baez a través de la TV en sus primero y segundo canales, y en programas bien distintos: el de José María Iñigo y el recién estrenado «POP-GRAMA» en el que el abajo firmante, vuestro amigo Carlos, trabaja desde hace unas semanas, al lado de otros amigos y buenos críticos como Ramón Alpuente, Diego Manrique, Ramón Trecet y Angel Casas.

Y también, miles de catalanes, en su mayor parte, formaban la masa que acudió a aplaudir a Joan al Pabellón de Deportes de Montjuich, en Barcelona, a finales de noviembre pasado. Allí estuvo DON MIKI también y hemos recogido estas impresiones que pasamos a contaros.

Para nosotros, los que ahora somos jóvenes, Joan Baez representa ya casi una tradición, una forma de musicar y de cantar que es diferente de la canción de moda, del éxito del momento, pero que ha estado

en nuestra discoteca junto a los *hit* y, seguramente, seguirá estando cuando los *hit* sean muy distintos a los que son en la actualidad. ¿Y eso por qué?, me pregunto a veces... Seguramente cada uno tendremos nuestra propia respuesta, pero, para mí, la razón está en que Joan Baez no sólo canta una letra, modula una voz o sigue un ritmo, sino que crea una armonía entre la voz, la música y su inspiración literaria para comunicarnos unos sentimientos determinados. En resumen, y valga el ejemplo, así como para dar sensación de cañonazo, nosotros emitimos el sonido «buummm» y con ello estamos contando no sólo el ruido del cañón, sino su violencia, su peligrosidad, o su carácter peligroso; Joan Baez hace de sus canciones auténticas onomatopeyas de los sentimientos, produce los sonidos que corresponderían a lo que quiere expresar y, hay que reconocerlo, lo hace maravillosamente

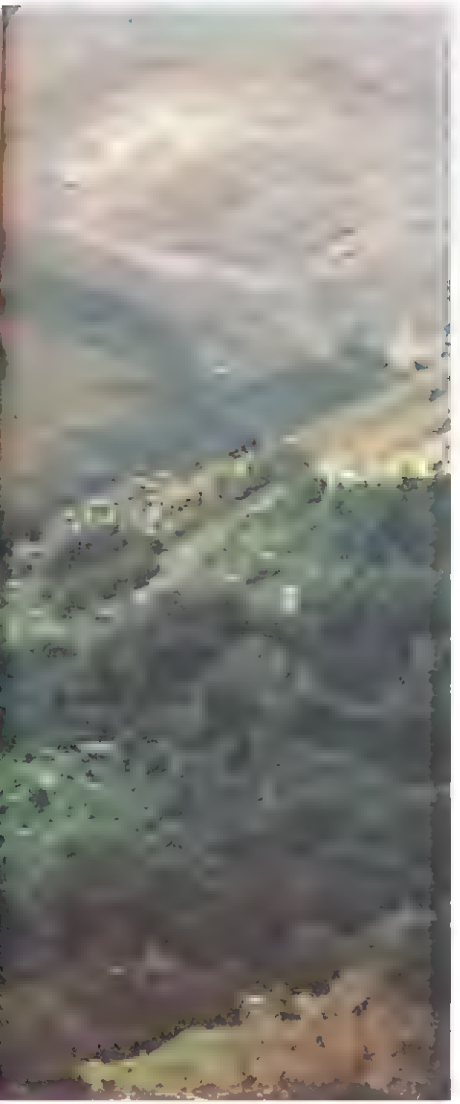
Joan no tiene la potencia vocal de hace quince años, es lógico, pero ha ganado en una mayor sensibilidad, en madurez expresiva y en saber modular cada frase y cada palabra con el gesto adecuado; es decir, que quienes acusaban a Joan Baez de excesiva frialdad, de monotonía y falta de «tablas», la defendían a capa y espada por su facilidad en llegar a notas altísimas, por su increíble manera de utilizar el falsete, y por su perfección musical Y resulta, que ahora se vuelven las críticas contra ella acusán-

dola de lo contrario. Y este amigo vuestro que firma estas líneas os asegura que Joan Baez está en un momento crucial de su carrera no a nivel de actuaciones como las de Barcelona, donde cantó aquello que no pudo interpretar en los años sesenta y, por tanto, sus últimas canciones sólo se conocen por sus discos, que, sinceramente, son flojos. Pero lo que Joan cantó, tanto en TV como en directo, cómo lo cantó y con qué ganas dieron una perfecta muestra de que, a veces, rememorar y recordar es bueno. ¿Qué es muy tarde 1977 para que Joan cante en España?... Posiblemente, sí. Pero en este momento sí podemos decir aquello de que más vale tarde que nunca.

Quienes allí estuvimos en el Pabellón de Deportes, nos emocionamos de verdad, coreando canciones que hacía muchos años no cantábamos a coro, viviendo unos temas que una vez más unieron a miles de personas que interpretaban letras y músicas, cuyo contenido se resume en un grito de no violencia, de justicia, de igualdad y de defensa de los Derechos Humanos. Y eso ya es también importante. Un abrazo, y ¡hasta la próxima, amigos!

FIESTA EN EL ALT

D ATLAS



Sentados sobre la muralla que rodea la medina de Marrakech forzamos la vista intentando descubrir en la neblina calurosa del atardecer las montañas que van a ser nuestra meta en los próximos días: el Alto Atlas, las mayores alturas de todo el norte africano..., cumbres nevadas que emergiendo del desierto evocaron en los primeros viajero. del Mediterráneo al titán que —pensaban— sosten... la bóveda celeste sobre sus hombros.

Ha sido Eva, vieja amiga encontrada casualmente, quien nos ha propuesto acompañarla. Arrastrados por su entusiasmo hemos aceptado sin dudar, pero ahora... miro a Daniel, está preocupado: «Oye, ¿tú crees que a 4.000 metros hará falta llevar oxígeno?» «¡¡Hombre!!»

Imlil es el último punto al que se puede llegar sobre ruedas. Nuestra aparición en uno de los camiones que se dedican al transporte de pasajeros y mercancías de pueblo a pueblo no despierta apenas interés. La gente está ya acostumbrada a ver aparecer en cualquier época del año a grupos de alpinistas o viajeros con afán de aventuras, a pesar de que hace cincuenta años esta zona era aún prácticamente desconocida para los occidentales.

En pocos minutos Eva ha localizado al guardián del refugio, quien nos invita a sentarnos mientras marcha solícito a preparar el té. Cuando regresa nos pregunta si vamos a quedarnos al «mussem». «¿Qué mussem?» «El de Sidi Chamharouch.» Daniel no disimula su

interés: «¿cómo, cómo?»... Y así, mientras Lahsem nos va explicando un poco lacónicamente la fiesta que tendrá lugar al día siguiente, tomamos la decisión de quedarnos.

Aún no son las doce del mediodía cuando ya estamos paseando por la explanada donde se han montado los tenderetes del pequeño mercado ambulante que acompaña a la fiesta. Levantándonos antes del alba nos ha dado tiempo de subir bastante sofocados hasta el santuario o morabito de Sidi Chamharouch, descansar un rato mientras, con el vaso de té en la mano observábamos el trasiego de peregrinos y los juegos de los niños en las frías aguas del torrente, y descender a Aremd (pueblecito cercano a Imlil) a tiempo para el sacrificio. Porque según nos ha explicado Lahsem la ceremonia principal de esta fiesta bereber es el sacrificio de un ternero y un cordero comprados con las aportaciones de todo el pueblo, cuya sangre purificará sus personas y ejercerá una influencia bienhechora sobre su vida campesina, llena de dificultades. Al mismo tiempo en el santuario del que acabamos de descender se realizan una serie de ritos de exorcización destinados a los endemoniados; según nos dicen en esta zona habita un diablo muy poderoso que provoca accidentes y enfermedades en muchas personas.

Nos unimos a los grupos de atuendos multicolores que se acercan lentamente por el amplio lecho del río casi seco, y siguiendo un camino entre maizales llegamos al recinto donde la gente va amontonándose. «Vamos ahí arriba», dice Daniel, señalando un pequeño voladizo

sin barandilla. Efectivamente, de de esta altura dominamos un especie de corral vallado en el que los jefes de las tribus esperan ya el comienzo de la ceremonia. Cada vez hay más gente; el tejadillo de adobe sobre el que estamos parece venirse abajo. El ambiente está cargado de tensión. Se produce un tumulto en la puerta: llegan los animales para el sacrificio. Una mujer empieza a emitir un grito agudo y vibrante que pone los pelos de punta. «¡Mira, es Eva!» «Sube, sube», intento decir, pero el aire ya está lleno con el clamor de las mujeres. Junto a nosotros una joven cae convulsionándose al suelo. ¿Qué va a pasar? Estoy asustado y nervioso, apenas alcanzo a ver el vuelo del cuchillo hacia la garganta de los animales...

En unos instantes todo ha terminado; se recita la fatiha, plegaria coránica para pedir por los presentes y el recinto se va quedando poco a poco vacío. Eva nos encuentra en el mismo sitio, pálidos y mojados por el chaparrón que ha caido sin darnos cuenta. «Increíble, ¡qué fotos, chicos!» Está entusiasmada.

Concluido el sacrificio todo ha vuelto a su cauce. Volvemos a pasear entre los puestos del mercadillo al aire libre; bajo los árboles algunos grupos se disponen a comer. El aroma del té con menta se esparce por el campo.

Satisfechos y emocionados descendemos al caer la tarde a Imlil. Cuando vamos a buscar a Eva para tomar el último té del día, vemos que se ha retirado a descansar. Mañana se levantará al amanecer para ascender a alguna de sus cimas soñadas.

ARTURO LORENZO

LAS ARGUCIAS DE PATOMAS EN TUS MANOS

NO REVELES A NADIE LOS SECRETOS DE ESTE LIBRO

¡YA ESTA A LA VENTA EN KIOSKOS Y LIBRERIAS!

250 pts

GOOFY y la GRAN FINAL

WALT DISNEY

HOLA, AMIGOS.
HOLA, GOOFY. HABLÁBAMOS DE TÍ.
¿TERMINASTE LOS ENSAYOS?
SÍ.
¿CUANDO TE VEREMOS ACTUAR?
AHORA MISMO, SI QUEREIS.
ANTE TODO, EL CARTEL DE ANUNCIO.
¡BRAVO!
¡BIEN!
¡BRAVO!
GOOFY Y FREDDY, LA PULGA AMAESTRADA

PERMITIDME QUE OS PRESENTE A LA ESTRELLA DEL ESPECTÁCULO.
FREDDY, LA PULGA EN PERSONA.
¡ÁNIMO, FREDDY! ESTA ES TU PRIMERA EXHIBICIÓN EN PÚBLICO.
UNA VOLTERETA, FREDDY. ¡HOPLA!
LA DIÓ.
¡QUE LISTA! ¿EH?
¡MARAVILLOSO, GOOFY!

ESTO NO ES NADA. ¿TIENES UN VASO DE AGUA, SLIM?
SI TIENES SED, TE ACONSEJO LA LECHE FRÍA.
NO. ES PARA FREDDY.
AHORA SE ZAMBULLIRÁ.
¿NO ES DEMASIADO ALTO?
VEN CON PAPÁ, FREDDY.
HA SIDO UNA ZAMBULLIDA MUY FUERTE.

COMO QUE CAYÓ DE "BARRIGA".
LA ENSEÑASTE MUY BIEN A ZAMBULLIRSE.
NO ME COSTÓ MUCHO.
¿DÓNDE LA ENSEÑASTE?
EN LA ESCUELA DE NATACIÓN.
¡JA, JA, JA!
¿HACE ALGO MÁS?
¡CLARO! ¡SALTA!
TODAS LAS PULGAS SALTAN.
HACIA ATRÁS, NO.
¿Y FREDDY SALTA HACIA ATRÁS?
NO LO CREO.

OS LO DEMOSTRARÉ, GENTE DE POCA FE. CLARABELLA, QUITA LA MANO DE AHÍ.
VENGA, FREDDY. SALTA.
¡AAAGGHH! ¡ME CAYÓ ENCIMA!
¡SOCORRO! ¡QUITADMELA!
¡QUIETA, CLARABELLA! NO TE DEJES LLEVAR DEL PÁNICO.
¡APRISA, MIKI, APRISA!
UN MOMENTO. ¡YA LA TENGO!

MENOS MAL...
TOMA UN VASO DE AGUA, CLARABELLA.
TOMA TU PULGA, GOOFY.
GRACIAS, AMIGO MÍO.
LO SIENTO, CLARABELLA. NO SABÍA QUE FREDDY SALTASE TAN LEJOS.
YA SE ME PASÓ EL SUSTO.
CREO QUE NO QUERREIS VER EL FINAL. FREDDY QUE SALTA EN EL CÍRCULO.
SÍ. A VER.
¡HOPLÁ, FREDDY!

¡VAMOS, FREDDY! ¡SALTA!
¡SALTA, HE DICHO!
¡SALTA! ¡SALTA! ¡EH! ¡TÚ NO ERES FREDDY!
¿QUÉ QUIERES INSINUAR? ¿ACASO QUE YO...?
¡DESCARADO! TE MERECES UNA LECCIÓN.
CLARABELLA, ES UNA BROMA. LE DI A GOOFY UNA MOTA DE POLVO EN VEZ DE LA PULGA.
¡URK! ¡URK!
¿NO ES DIVERTIDO?
AHORA SÍ, ANTES NO.
ESPERO QUE ME DEVUELVAS A FREDDY...
FIN

LISTA DE SOBRES DEVUELTOS (Continuación)

(Si está aquí tu nombre, escríbenos enviándonos tus señas correctamente)

Ribes Gozalbo, Belén —18 de Julio.—Benicasim (Castellón)
Rico Yáñez, Raúl Escuela Nacional —El Morche (Málaga)
Riquel Vidal, Salvador —Manuel de Falla —Vista Alegre (Murcia)
Risuño Vivo, Francisco Javier —Avda Primo de Rivera —Mula (Murcia)
Rivas Cubillas, Juana María —Escalante —Santander
Rivera Revuelta, José A —La Cuesta — Torre del Bierzo (León)
Rodilla Fernández, Antonio —Dehesa de Fuentes de Duero.—Tudela de Duero (Valladolid)
Rocha Calvo, Miguel —Gral Franco —Carril Villagarcía (Pontevedra)
Rodríguez Alloza, Juan R —Telégrafos — Mel lla
Rodríguez Blanco, Carlos —Carmuxo S Andrés— Vigo (Pontevedra)
Rodríguez Cobeta, Juan P —P º de las Moreras —Madrid
Rodríguez González, Esther —La Fuente — Wamba (Valladolid)
Rodríguez Gutiérrez, Arturo Fernando -Villanueva de Valdepovia (Alava)
Rodríguez de Robles y Braña, Luis —San Juan de Mata —Madrid-11
Rodríguez Losada, María —Victiro San Pedro de Nos La Coruña
Rodríguez Martínez, José L —Carbonera Gijón (Asturias).
Rodríguez Ojero, José María S Martín -Gijón (Asturias)
Rodríguez Poo, Alba Las Nieves.—Capela —La Coruña
Rodríguez Raymond, Christian Huerta de los Angeles — Granada
Rodríguez Sáez, Raúl —Pilar de Zaragoza, 32 —Zaragoza
Rodríguez Sandoval, Francisco José Ortega y Gasset Madrid-6
Roiz Gutiérrez, María Reyes —Bar el Tenis San Vicente de la Barquera (Santander)
Rojo Sánchez, Juan María —José Maluquer —Murcia
Roldán Lucena, Conchita Avda Azucarera Córdoba
Romano Román, Antonia —Libertas -Vendrell (Barcelona)
Romero Rodríguez, Carlos —Dr González Coviella —Santa Cruz de Tenerife
Romero Sabourín, Francisco J —Santo Angel —Avilés (Oviedo)
Ros Vázquez, Antonio —S José Reyes Católicos Vista Alegre de Cartagena (Murcia)
Rosales Santa Clara, Emiliano Guadiaro — Cádiz
Roselló Fenemas Ana María Hospital Juan March Buñola (Mallorca)
Rovira Mata, Francisco J Mas Rovira — Cambrils (Tarragona)
Rubert Bernat Román A conchel Villarrea. (Castellón)
Rubio Marcos, Santiago Cogorderos por Astorga — León
Rubio Navarro Fernando Fray Juan Regal Zaragoza 10
Rueda Pérez Encarnita — Martínez de a Rosa Granada
Ruiz de Almirán, Pablo Ctra de Lubia Villa Mercedes Granada
Ruiz Alvarez, Manuel —Poago Veriña Gijón (Asturias)
Ruiz Esteban, Manuel V —Albert Ferrero Alicante
Ruiz Fernández, Manuel Teruel Málaga
Ruiz Moral Juan A Urb Parque del Sur -Málaga
Sáenz de Santamaría, Marta —Rafel Batlle Barcelona 17
Sáez Istilart, Francisco —Azoz (Navarra)
Sáez Martínez, Francisco J Bar de Gaujota —Santiago de la Ribera (Murcia)
Salvadores Palacios, Jorge —Alameda de A Criado —Astorga (León)
San Cristóbal, Francisco Javier —Gorded, 5 - Biar
Sánchez Bustos, Julio —Polo y Peyrolón —Valencia
Sánchez Cabo Javier Alfonso -Pou —Villaviciosa (Oviedo)
Sánchez Fuentes, Sara — Urb Isla —Caldas de E (Barcelona)
Sánchez Gómez, María del Carmen —Casillas de Prat —Granada
Sánchez Herrera, Miguel Calvo Sotelo 11 — Zaragoza
Sánchez Herrera Alberto Albizanda Madrid 33
Sánchez Leidi, Francisco M mosas Barcelona
Sánchez Martínez María Dolores Canigó Cartagena (Murcia)
Sánchez Martínez, Juan J Conce al Peña Avizanda (Málaga)
Sánchez Moreno Emilio C/ De los Templarios 1 Santiago
Sánchez Mota Manuel A bacete Rotonda de Zuárez —Málaga
Sánchez Nieto Elvira Santa Susana Madrid-35
Sánchez Pacheco Carmen San Francisco Granadilla (Tenerife)
Sánchez Paredes Antonio Casa Ureña Pozo Estrecho -Cartagena (Murcia)
Sánchez Pérez, Francisco J C De las Rosas Valladolid

AVISO PARA TODOS LOS SOCIOS Y LECTORES DE DON MIKI

A partir del número 69 de DON MIKI, que aparecerá el primer jueves del mes de febrero de 1978, la *cuota de inscripción al club y de paso de grado* será de CIEN PESETAS, y no de sesenta como venía siendo hasta ahora.

Os podéis imaginar, amigos, que para hacer esto hay razones más que suficientes que todos conocéis sobradamente.

HAZTE SOCIO Y ELIGE TU REGALO

Número de código 1 DAMA YAN KEN-POW

Os ruego me inscribáis al CLUB DON MIKI y adjunto os envío 60 pesetas en sellos.
El regalo que he elegido es:

Número de código 1 ☐ DAMA YAN-KEN-POW.
Número de código 2 ☐ CARPETA DON MIKI DE CORRESPONDENCIA
Número de código 3 ☐ DOMINO DE SEÑALES.
Número de código 4 ☐ RALLY DON MIKI.

Mi dirección es (escribir, por favor, en letra de imprenta):

APELLIDOS:
NOMBRE:
FECHA DE NACIMIENTO:
CALLE/PLAZA:
CIUDAD: DISTRITO POSTAL
FECHA DE INSCRIPCION:
Firma socio

UN PROGRAMA DE TVE

El realizador Montoliú preparado para grabar.

"EL RECREO"

Todos los sábados por la mañana aparece «El recreo» en la tele. Los que se quedan en casa tienen así una forma de divertirse después de cinco larguísimos días de clase. Todos conocen el contenido del programa en su totalidad o en parte, porque tampoco es cuestión de no moverse de delante de la pantalla y «devorarlo» desde el principio hasta el final. «El recreo» es lo que en televisión se llama un *magazine*. Allí tienen cabida toda clase de experimentos, divertimentos y novedades. Los espacios son cortos o largos, para pequeños o mayores, de participación o estáticos. En fin, una caja donde todo tiene cabida.

¿Quién hace «El recreo»?

Pero antes de que se monte el programa para su emisión hay un enorme trabajo que hacer que resulta desconocido para la gran mayoría de los te-

lespectadores Empieza por la selección de guiones, de contenidos, preparación de decorados y vestuarios, lectura y memorización de los textos, puesta a punto de la iluminación cámaras y sonido Todo un equipo de técnicos, desde carpinteros hasta el director, que en la tele se le llama realizador El realizador de «El recreo» es Paco Montolú, y es estupendo Trabaja desde hace mucho en televisión, realizando sobre todo programas de mayores, pero está muy interesado en los programas infantiles y ahora esta dedicado casi exclusivamente a ellos Es curioso, pero en contraste con lo que ocurría hace unos años, todos los profesionales buenos de la tele quieren hacer y escribir para los jóvenes Los realizadores planifican su trabajo haciendo un esquema, como un rompecabezas, con los tiempos exactos y las intervenciones. Así, cuanto más preciso resulta

¡Cámara y sonido ! «La jirafa» transmite las palabras y... los ruidos.

el trabajo se abarata el costo del programa.

Cuando ya se ha terminado todo el trabajo y está listo el programa para emitir, se guarda hasta el sábado Así cuando el espectáculo comienza todo ha terminado hace mucho tiempo

Vamos a hacer marionetas como las de la tele

Con una cuchara de palo gi gigante, un cepillo de barrer y una fregona, Oscar Vidal ha inventado unas marionetas muy ingeniosas Copiarlas y podreis montar un espectáculo en casa, adaptando historias o inventándolas, que es aún más divertido

El cámara recoge la imagen que le llega a través de su pequeña pantalla.

Las últimas instrucciones antes de que el espectáculo comience.

Necesitaris tres mangos largos de madera podeis aprovechai el que os quedara después de descabezar al cepillo y conse guir dos mas de alguna escoba

Estas son las marionetas que podeis fabricar vosotros

vieja S.empre podéis comprar dos palos de fregona, pero altera vuestra economia Una cuchara y un cepillo cortados casi por su base Una fregona, sin palo, hilo de nylon, seis argollas de plastico y pinturas gouaches o plasticas para humanizar a los personajes

Además necesitaréis cola y una sierra para cortar la madera Para unir al palo las tres cabezas tenéis que comprar una bisagra y atornillarla Todo lo demás es imaginación y juego

Los dialogos de este minipsacio son demasiado infan

Oscar Vidal con el señor Cepillo y doña Fregona.

tiles pero vosotros podéis hacerlos mas reales y reflejar situaciones del colegio o de la vida en casa, que sean divertidas o, también conflictivas Asi dichas por una marioneta, escoba o fregona pueden ser mas fáciles de reivindicar Las protestas o las propuestas se hacen mejor riendo y dichas por «otros». Asi nadie puede molestarse y si hacer correcciones

Fotos: ARTURO RODRIGUEZ

LOS TRUCOS DE DON MIKI

BURLA, BURLANDO LAS CIEN PESETAS VAN PASANDO

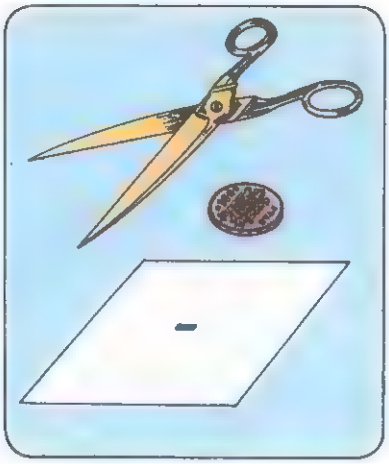
Coge una moneda de cien pesetas, una hoja de papel y unas tijeras, y déjalo todo encima de una mesa. Después, delante de todos, haces un pequeño corte en el papel, tan pequeño que no cabría por él una moneda mayor que un duro.

Lo que vas a pedir a los que están contigo es ¡solamente! que hagan pasar cien pesetas por la abertura hecha en la hoja pero sin romperla.

Claro que por más vueltas que le den al asunto, el corte es tan pequeño tan pequeño, que no verán de qué forma se

Que hagan pasar cien pesetas por la abertura hecha en la hoja.

puede pasar por él la moneda, y acabarán por desistir.



Y, ¿cómo vas a conseguir tú lo que no han logrado los demás? Al fin y al cabo el agujero sigue siendo el mismo, ¿no es cierto? Pues, sí, pero lo que no va a ser lo mismo son las cien pesetas.

Porque sacas un billete de cien pesetas del bolsillo, lo doblas o lo enrollas y lo haces pasar sin ninguna dificultad por el corte hecho en el papel.

Y, ¿cómo vas a conseguir tú lo que no han logrado los demás?

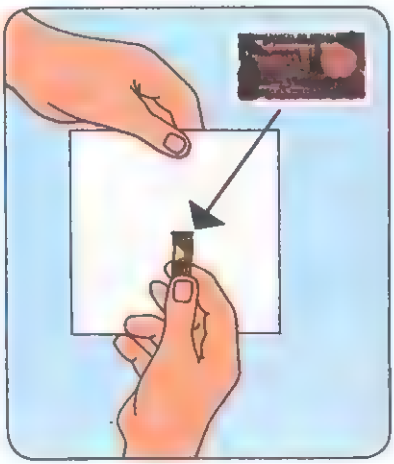
Como seguramente te dirán que eso no vale, que eso es hacer trampa (pues les parecerá que te has burlado de ellos), tú dirás que de trampas nada. Y desde luego que no has hecho trampa, pues lo que dijiste fue que a ver si alguien era capaz de hacer pasar cien pesetas por el agujero, sin especificar en ningún momento si tenía que ser en moneda o en papel.

Lo haces pasar sin ninguna dificultad por el corte hecho en el papel.

El que a nadie se le haya ocurrido lo del billete de cien pesetas no es cosa tuya.

Por otra parte, es lógico que suceda así, pues automáticamente se piensa que lo que hay que introducir por la abertura es la moneda que se encuentra sobre la mesa a la vista de todos.

Ahí está el «quid» del asunto.



CLESA regala un viaje maravilloso

a EL CAIRO con papá y mamá

sabes como?

CON

MIGUEL

EL TRAVIESO

En los Cles-pak podrás encontrar sobres con cromos o sobres con cromos y adhesivos de esta simpática colección.
Como ya sabes, los Cles-pak son paquetes con tres Yogures de Clesa, los hay de yogur natural, piña, plátano, limón, fresa y sin olvidar el delicioso postre que es el crema-bombón.

Los premios pueden estar en el dorso de cualquier cromo.
Si resultas agraciado remítenos el cromo premiado, indicando claramente tu nombre, dirección y ciudad donde vives a:

CLESA
Avda. del Cardenal Herrera Oria, 65
MADRID-34

YOGUR CLESA

Con Yogur CLESA podéis hacer realidad vuestro sueño y viajar en los modernísimos aviones de Swissair (Líneas Aéreas Suizas).

LA MEMORIA

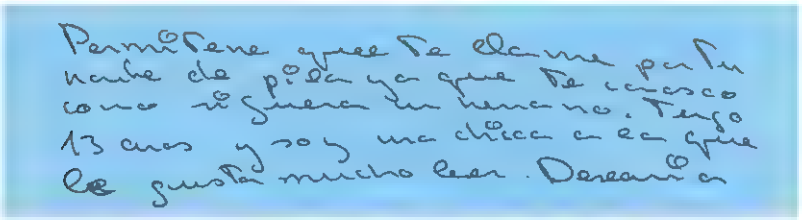
¿Qué tal, amigos? Vuestras cartas no paran de llegar, lo cual nos llena de alegría y nos estimula para seguir comentando aspectos interesantes de la grafología Esta semana nos vamos a ocupar de la memoria, es decir, de la facultad de recordar, en la cual podemos considerar dos aspectos. Por un lado, la capacidad de clasificación de recuerdos, que queda reflejada en una escritura pequeña de tamaño y divergente en los ángulos que quedan entre trazo ascendente y descendente de las letras **n, m, i y a.** Por otra parte, tenemos la capacidad de conservación de esos recuerdos, que también se refleja en una escritura pequeña y divergente, pero, además, en una escritura clara, ligada y parca, o sea, sin adornos.

Divergente

María de los Angeles es realista y ocupa sin problemas el ambiente que la rodea. El tamaño es normal, los óvalos anchos, indicando profundidad de pensamiento, y la inter-

Quisiera saber los secretos de mi letra y tengo 11 años, quisiera que saliera en se despide:

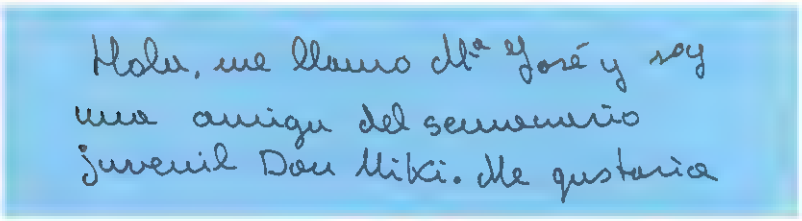
letra amplia, mostrando tu generosidad. La escritura puede considerarse parca y ligada, con las barras de las tes incorporadas, indicando modestia y una acentuación de la lógica y el sentido práctico de las cosas. Todo ello en conjunto nos indica, además, una buena memoria. La verticalidad de la escritura



indica una voluntad firme y un buen control de tus sentimientos.

Deseos de claridad

Belén es también realista y sin problemas con el ambiente. Es reflexiva, profunda y generosa. En



ocasiones los óvalos quedan abiertos en lo alto, mostrando un sentimiento de ternura de tipo idealista. La escritura es pequeña, divergente y ligada, indicando una buena memoria. Las barras de las tes son incorporadas y altas, indicando una acentuación del sentido práctico y cierta tendencia a sobrevalorarte a ti misma. La escritura se inclina un poco hacia la izquierda, mostrando cierto grado de timidez.

Los puntos sobre las íes son en forma de círculos, lo que indica un ansia por claridad.

Ovalos dobles

María José tiende un poco al pesimismo, ya que los renglones se inclinan un poco hacia abajo. Es igualmente reflexiva y profunda, con buena memoria y un sentimiento de ternura idealista. Llaman la atención los óvalos, que con gran frecuencia son dobles e indican cierto grado de ambiguedad. Una lógica acentuada, claridad de ideas y voluntad firme acaban de perfilar tu personalidad.

CURRO

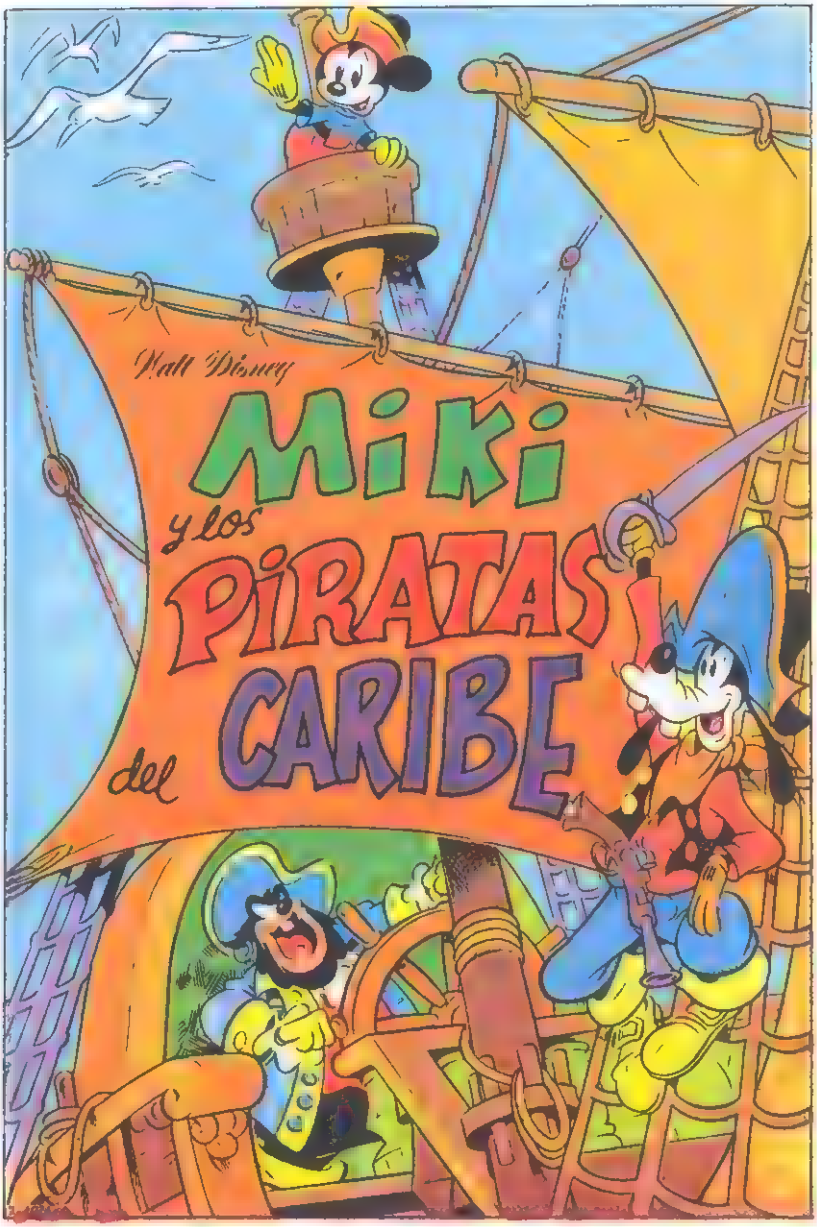
«Enviadnos vuestra escritura si deseáis conocer sus secretos». Escribir en papel sin rayar y poniendo la edad a DON MIKI Avenida de Alfonso XIII, 50. Madrid-16.

¡¡ATENCION!!

LLEGA EL MANUAL

¡YA ESTA A LA VENTA EN KIOSKOS Y LIBRERIAS!

200 pts


Walt Disney
Miki
y los
PIRATAS
del
CARIBE

ESTAMOS EN 1575 EN UN PUERTO DE AMÉRICA CENTRAL.
SÍ, CONTRAMAESTRE. DENTRO DE DOS HORAS LE ENTREGAREMOS UN MARINERO Y UN GRUMETE
MÁS TARDE.
NO SE VE A NADIE. ¿QUÉ HACEMOS?
A GRANDES MALES, GRANDES REMEDIOS.
AHÍ VIENEN DOS DESPISTADOS
AMIGOS, SALVADME, VOY A MORIR.
¡POBRECILLO! ¿QUÉ LE PASARÁ?

¡AUGH!
¡CANALLA! ¡AHORA VERÁS!
QUIETO, RATÓN, O TE TIRO AL MAR.
DE PRISA. EL BARCO VÁ A ZARPAR
TOMAD VUESTRO DINERO.
A LA MAÑANA SIGUIENTE...
¡DESPERTAD, GANDULES! ¡A CUBIERTA!
BUENOS DÍAS, SEÑOR. DEBE HABER UN ERROR
NO SOMOS MARINEROS

ESCUCHADME BIEN. O TRABAJAIS COMO LOS DEMÁS U OS ECHO A LOS PECES ¿ESTÁ CLARO?
EJEM... SÍ SEÑOR.
MÁS TARDE...
BUSCÁBAMOS TRABAJO... Y YA LO TENEMOS.
NO MÁS AGUA, GOOFY. HEMOS ACABADO.
¡DEMONTRE!
¡CARAMBA! ¿QUÉ SUCEDE?
LO SIENTO MUCHO, SEÑOR
ERES UN TORPE. ¡LARGO DE AQUÍ!

DIME, CHIN-LIU, ¿QUIÉN ES EL PASAJERO AL QUE MOJÉ?
TÚ DEMASIADO CURIOSO.
NADIE DEBER SABER QUE VIRREY DE MARACAIBO VIAJAR DE INCÓGNITO
COCINA
¡CONTRA EL VIENTO NO!
¡CARAY! EL VIRREY DE MARACAIBO!
¡PFUI!
¡QUÉ DESGRACIADO!
ME HE METIDO EN UN BUEN LÍO.

GANDULEANDO ¿EH? VETE A LA COFA
NO SEÑOR, DIGO SI SEÑOR VOY SEÑOR.
MEJOR AQUÍ ARRIBA QUE EN LAS GARRAS DEL CONTRAMAESTRE
TRANSCURRE LA JORNADA Y GOOFY VA A VISITAR A MIKI...
TE TRAJE ALGO DE COMER.
GRACIAS. ¿HAY NOVEDADES AHÍ ABAJO?
LOS MARINEROS TIEMBLAN DE MIEDO.
EL CONTRAMAESTRE NO SE ANDA CON BROMAS
SÍ, PERO ELLOS TIENEN MIEDO DE LOS PIRATAS.

EL PASEO TERMINÓ. AHORA TE DARÉ UNA LECCIÓN.
¡BARCO A BABOR A TODA VELA!
DIME QUÉ BANDERA LLEVA.
ES NEGRA CON UNA CALAVERA. ¡MI MADRE, SON PIRATAS!

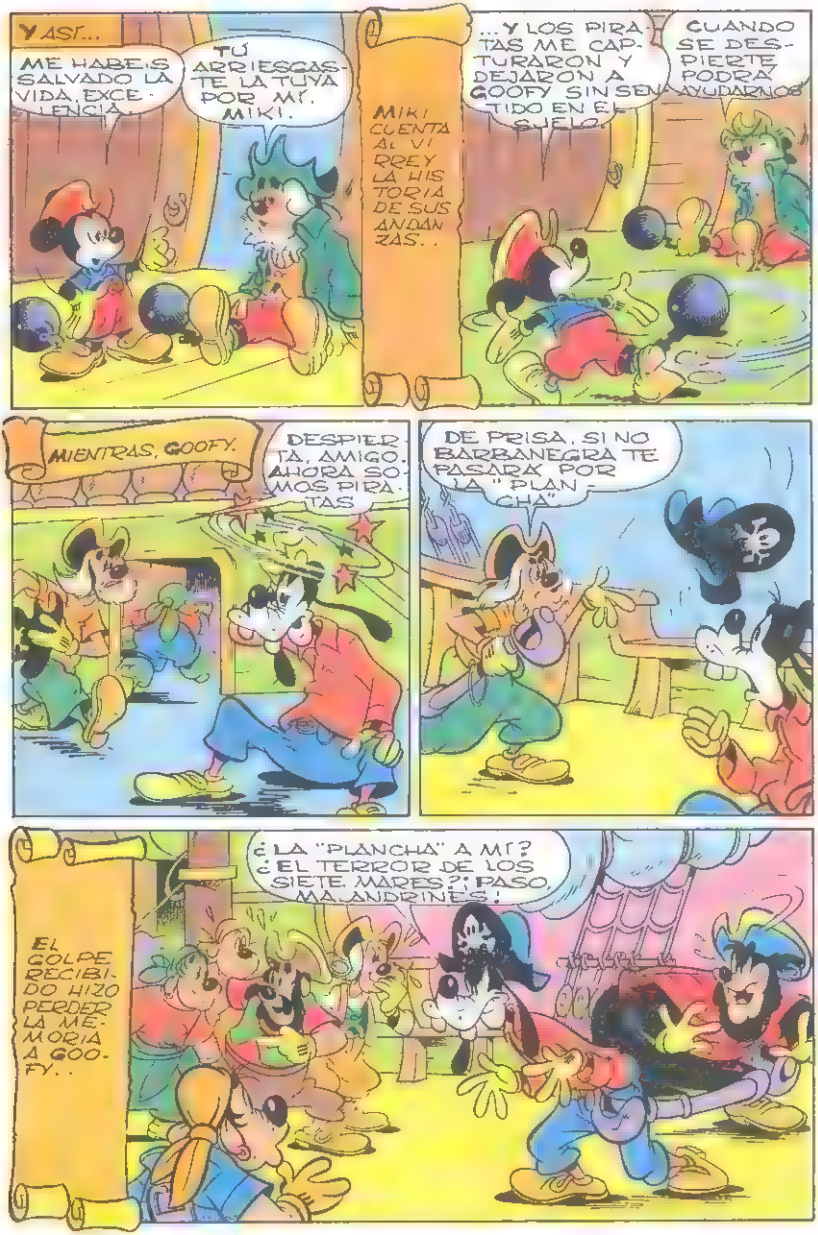
EN EL BARCO PIRATA...
¡POR BELCEBÚ! ESE GALEÓN ESPAÑOL ME GUSTA.
ESCUCHADME TODOS. PRIMERO COMBATIREMOS Y LUEGO REPITO LUEGO SAQUEAREMOS
ESTO SE PONE FEO
ANIMO, GOOFY. VENDEREMOS CARA LA PIEL
¡TODOS A SUS PUESTOS!
¡AL ABORDAJE!
¡VIVA LA FILIBUSTA!

¡BIEN, GOOFY! ESTE YA VA LISTO.
ESTÁS DESARMADO, POR MIL ESPINGARDAS
¡OH! ¡MI ESPADA!

GRACIAS, AMIGO.
¡AUGH!
¡AGARRADME A ESE RATÓN!
¡VAMOS, MUCHACHOS!
¡A VENGAR LA AFRENTA!
¡AYAYAY!
AQUÍ OS ESPERO, GOLFOS.

¡GOOFY DESPIERTA!
¡ARRIBA LAS MANOS!
¡ALTO!¡EL BARCO ES NUESTRO!
¡ESCUCHADME, TRUHANES! NECESITO HOMBRES Y OS PERMITO ENROLAROS COMO PIRATAS EN EL BARCO DE PIERRE BARBANEGRA.
YO NUNCA SERE UN PIRATA.
¡MALDITO RATÓN! TE ECHARÉ EN PASTO A LOS TIBURONES.

EN EFECTO ...
NO QUIERO LA BENDA.
CIERRA EL PICO PELAGATOS.
VENGA VALIENTE. UN PASITO MÁS.
SOY EL VIRREY DE MARACAIBO Y OFREZCO UN GRAN RESCATE POR LA VIDA DE MIKI.
¡ALTO! ¡SE SUSPENDE LA EJECUCIÓN!


Y ASÍ...
ME HABÉIS SALVADO LA VIDA, EXCELENCIA.
TÚ ARRIESGASTE LA TUYA POR MÍ, MIKI.
MIKI CUENTA AL VIRREY LA HISTORIA DE SUS ANDANZAS..
...Y LOS PIRATAS ME CAPTURARON Y DEJARON A GOOFY SIN SENTIDO EN EL SUELO.
CUANDO SE DESPIERTE PODRÁ AYUDARNOS
MIENTRAS, GOOFY.
DESPIERTA, AMIGO. AHORA SOMOS PIRATAS
DE PRISA, SI NO BARBANEGRA TE PASARÁ POR LA "PLANCHA"
EL GOLPE RECIBIDO HIZO PERDER LA MEMORIA A GOOFY..
¿LA "PLANCHA" A MÍ? ¿EL TERROR DE LOS SIETE MARES?: PASO, MA ANDRINES!

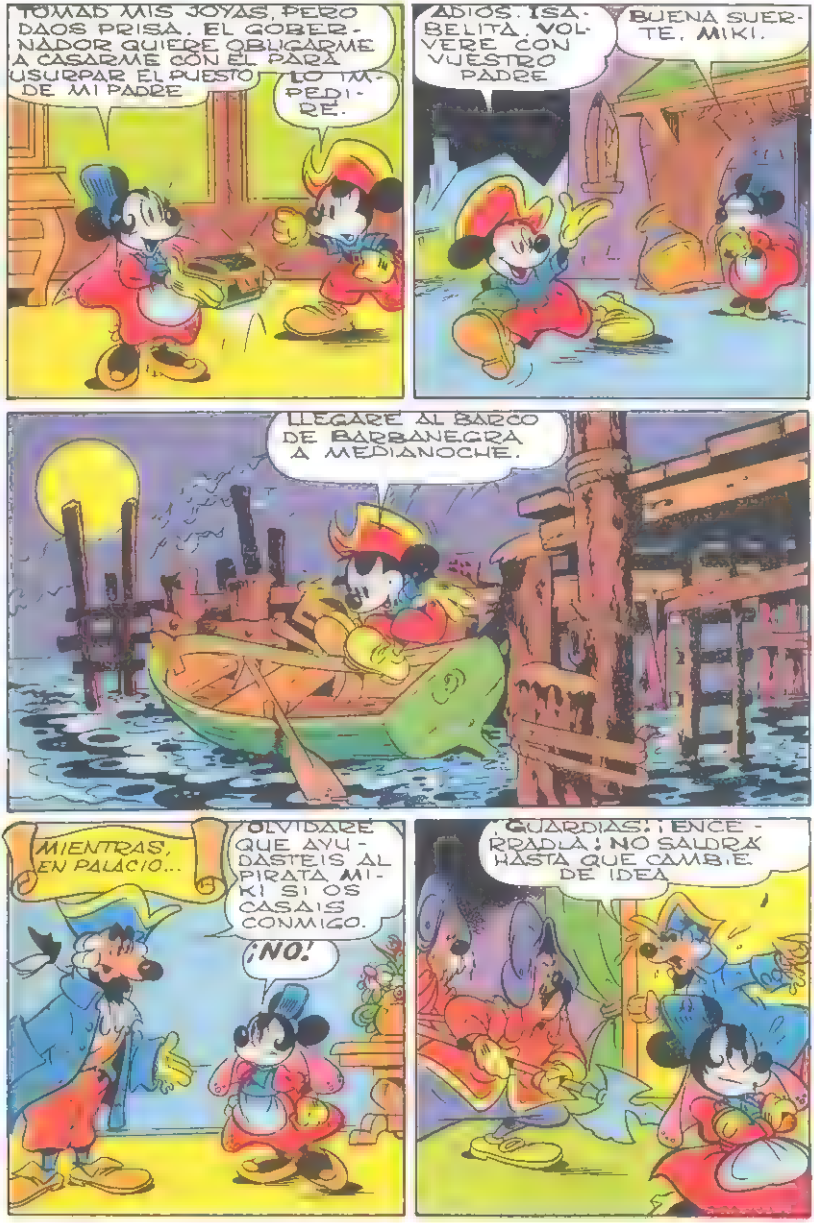
¡CIERRA EL PICO! ¡PONED RUMBO A MARACAIBO!
VIENE LA NOCHE
♫ SANGRE, FUEGO, MUERTE, DESOLACIÓN, AY, AY LA BOTELLA DE RON ♫
POR LA MAÑANA
DESPIERTA PRISIONERO BARBANEGRA QUIERE HABLARTE. ¡QUERIDO GOOFY! ¡QUÉ ALEGRÍA VERTE!
¡ATRÁS BOQUERÓN! ESTÁS HABLANDO CON EL FAMOSO PIRATA GOOFYON
PERO... SOY MIKI.
TRAIGO AL PRISIONERO MIKI.
BARBANEGRA
PIERRE LO ESTÁ ESPERANDO

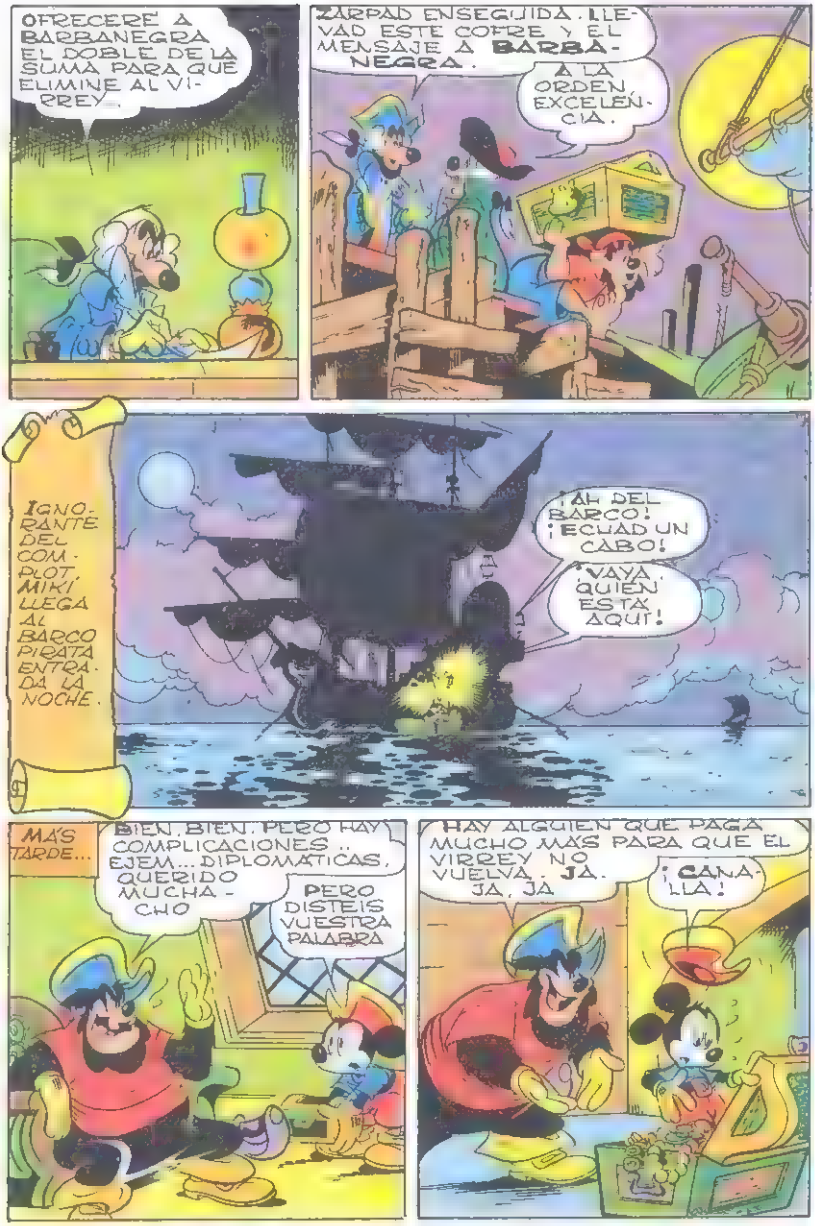
TE PERDONE LA VIDA PARA QUE VAYAS A MARACAIBO A PEDIR 10.000 DOBLONES DE RESCATE.
¿Y SI ME NEGASE?
SI NO VUELVES CON EL ORO AHORCARE AL VIRREY. ¿ESTÁ CLARO?
HAS GANADO. PERO LLEGARA EL DÍA...
¡LLEVAOS A ESTE GAFE!
SI ESTÁ MAS TU VIDA VUELVE CON LAS MANOS LLENAS.
NOS VEREMOS CANALLA.

UNA VEZ EN LA CIUDAD MIKI VA AL PALACIO DEL GOBERNADOR..
¡ALTO! ¡PROHIBIDO EL PASO!
DEBO VER AL GOBERNADOR. TRAIGO NOTICIAS DEL VIRREY
EL VIRREY ES PRISIONERO DE BARBANEGRA. ESTA ES LA PETICIÓN DE RESCATE.
EL VIRREY ESTÁ EN MANOS DE LOS PIRATAS... EJEM... ES LA OCASIÓN QUE TANTO ESPERABA
¡GUARDIAS! ¡PRENDED A ESTE IMPOSTOR! SERÁ AHORCADO POR PIRATERÍA.
¿QUEEE?
¡POR BELCEBÚ! ¡QUÉ MODALES!

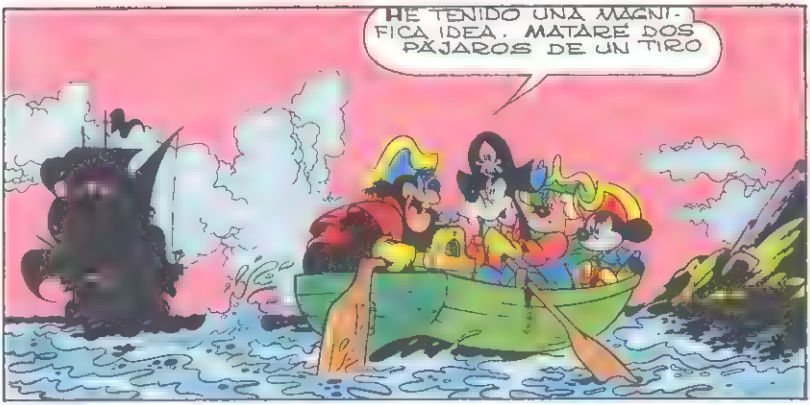
EL GOBERNADOR NO PAGA EL RESCATE PORQUE ESTÁ TRAMANDO ALGO.
MÁS TARDE
¡UNA PIEDRA CON UN MENSAJE!
"NO DESESPEREIS. FIRMADO. UN AMIGO".
PREPÁRATE CARNE DE HORCA. YA ES LA HORA.
POR FIN COMPRENDIERON QUE ES UN ERROR. ¿DÓNDE ME LLEVAN?
¡AL PATÍBULO!

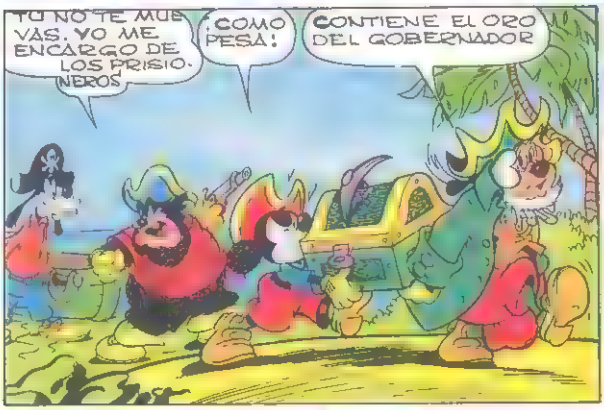
¡EH, UN MOMENTO! NO ME AHORCARÁN SIN UN JUICIO REGULAR.
SI EL AMIGO DEL MENSAJE TARDA UN POCO MÁS
¡BUEN VIAJE!
TAK
¿QUÉ HA PASADO?
¡SILENCIO! ¡SEGUIDME RÁPIDO!
SOY ISABELITA, LA HIJA DEL VIRREY. OS AYUDARÉ A LIBERAR A MI PADRE.
CLARO, SEÑORITA PERO ¿Y EL RESCATE?


TOMAD MIS JOYAS, PERO DAOS PRISA. EL GOBERNADOR QUIERE OBLIGARME A CASARME CON EL PARA USURPAR EL PUESTO DE MI PADRE
LO IMPEDIRÉ.
ADIÓS, ISABELITA. VOLVERÉ CON VUESTRO PADRE
BUENA SUERTE, MIKI.
LLEGARÉ AL BARCO DE BARBANEGRA A MEDIANOCHE.
MIENTRAS, EN PALACIO...
OLVIDARÉ QUE AYUDASTEIS AL PIRATA MIKI SI OS CASAIS CONMIGO.
¡NO!
¡GUARDIAS! ¡ENCERRADLA! ¡NO SALDRÁ HASTA QUE CAMBIE DE IDEA


OFRECERÉ A BARBANEGRA EL DOBLE DE LA SUMA PARA QUE ELIMINE AL VIRREY.
ZARPAD ENSEGUIDA. LLEVAD ESTE COFRE Y EL MENSAJE A BARBANEGRA.
A LA ORDEN, EXCELENCIA.
IGNORANTE DEL COMPLOT, MIKI LLEGA AL BARCO PIRATA ENTRADA LA NOCHE.
¡AH DEL BARCO! ¡ECHAD UN CABO!
¡VAYA, QUIÉN ESTÁ AQUÍ!
MÁS TARDE...
BIEN, BIEN. PERO HAY COMPLICACIONES... EJEM... DIPLOMÁTICAS, QUERIDO MUCHACHO
PERO DISTEIS VUESTRA PALABRA
HAY ALGUIEN QUE PAGA MUCHO MÁS PARA QUE EL VIRREY NO VUELVA. JA, JA, JA
¡CANALLA!

MIKI CUENTA AL VIRREY TODO LO OCURRIDO
EL GOBERNADOR ES UN MALVADO. TENDREIS QUE CASTIGAR SU TRAICIÓN.
TIENES RAZÓN, MIKI, PERO NUESTRA SITUACIÓN ES DESESPERADA.
HOLA, GOOFY
COMED RÁPIDO QUE TENEIS QUE BAJAR A TIERRA.
¿A TIERRA? ¿DÓNDE ESTAMOS?
EN EL DIENTE DEL DIABLO. UN ISLOTE NADA AGRADABLE.
SIN DUDA ESE ES EL DIENTE DEL DIABLO.
TIEMBLO SÓLO DE VERLO.
¡A LA ORDEN CAPITÁN!
VETE A POR LOS PRISIONEROS.


HE TENIDO UNA MAGNIFICA IDEA. MATARÉ DOS PÁJAROS DE UN TIRO


TU NO TE MUEVAS. YO ME ENCARGO DE LOS PRISIONEROS
¡COMO PESA!
CONTIENE EL ORO DEL GOBERNADOR

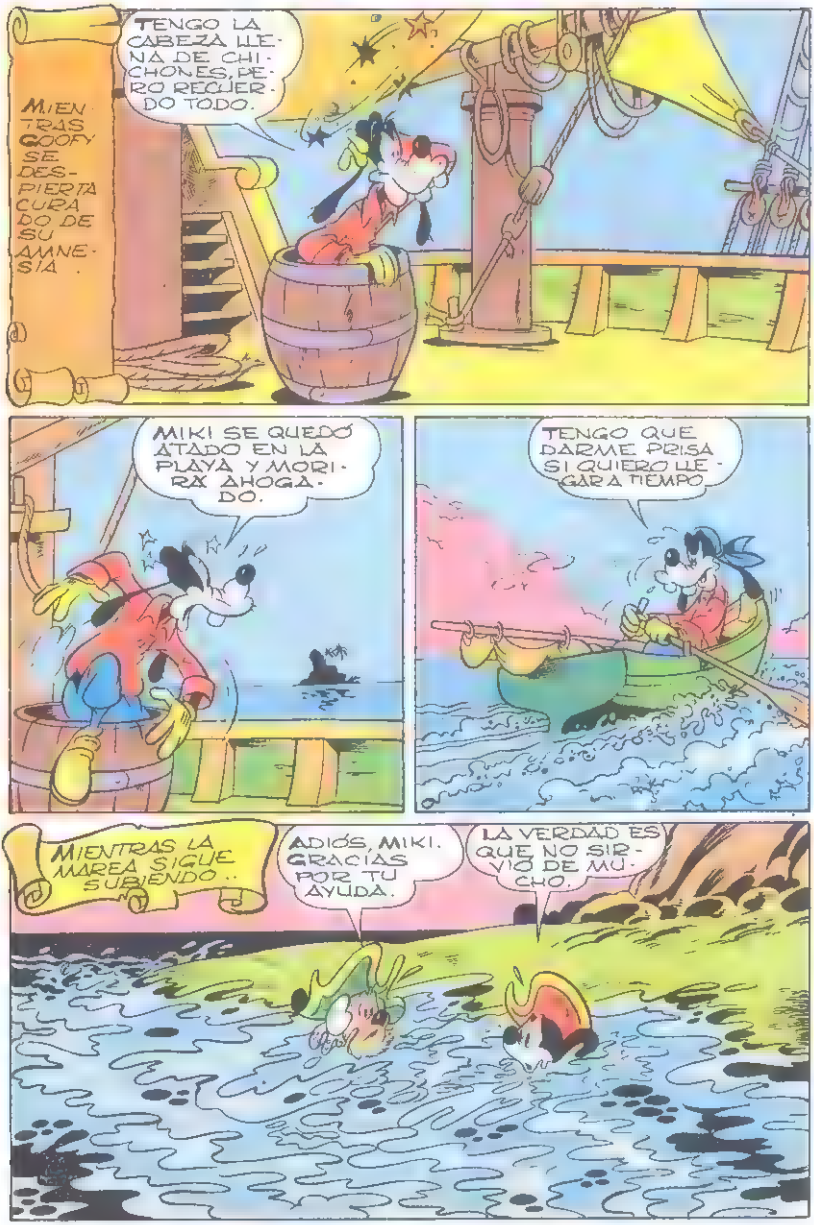
HEMOS LLEGADO. CAVAD UN BUEN AGUJERO.

NO SABEIS LO QUE APRECIO VUESTRA AYUDA. MIS PIRATAS SON DE ABSOLUTA CONFIANZA.

VOSOTROS SOIS CABALLEROS QUE SABEN TENER LA BOCA CERRADA. JA. JA.

ENTERRADO "EL TESORO"...
PARA MOSTRAROS MI AGRADECIMIENTO NO OS MATARE.
¡EH, TÚ! AYÚDAME A ATAR A LOS PRISIONEROS.
TENGO UNA IDEA
¡ALLÁ VOY!
A VER QUÉ HACES.
TOC
¡TOMA! PARA QUE TENGAS MÁS CUIDADO.
¡AUGH!
AMIGOS, OS DEJO VIVOS, PERO PRONTO LA MAREA CUBRIRÁ LA PLAYA.

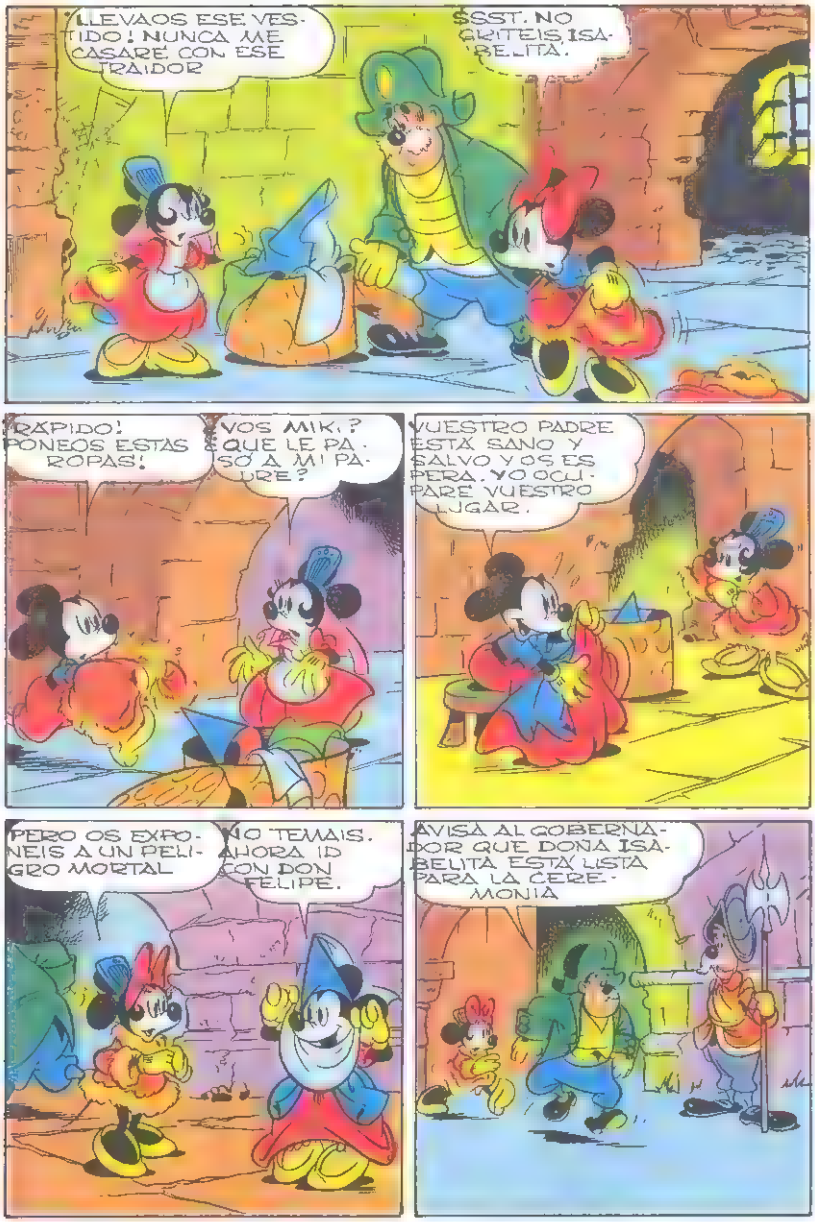
ESTAMOS PERDIDOS, MIKI.
NO, SI GOOFY RECUPERA LA MEMORIA CON EL GOLPE.
TOMA EL CABO Y ATA FUERTE
¿QUÉ ESTOY HACIENDO EN ESTA BARCA? ¿QUIENES SON ESTOS TIPOS?
LLEVAOS A ESTE CABEZOTA.
QUE DUERMAS BIEN
MIENTRAS, LA MAREA SUBE...
YA NOS QUEDA POCO.
Y GOOFY SIN VENIR.


MIENTRAS GOOFY SE DESPIERTA CURADO DE SU AMNESIA.
TENGO LA CABEZA LLENA DE CHICHONES, PERO RECUERDO TODO.
MIKI SE QUEDÓ ATADO EN LA PLAYA Y MORIRÁ AHOGADO.
TENGO QUE DARME PRISA SI QUIERO LLEGAR A TIEMPO.
MIENTRAS LA MAREA SIGUE SUBIENDO...
ADIÓS, MIKI. GRACIAS POR TU AYUDA.
LA VERDAD ES QUE NO SIRVIÓ DE MUCHO.

¿VOY MIKI. ¿DÓNDE ESTÁS?
¡ZAMBOMBA! AQUÍ YA NO HAY NADIE.
GLUB.. GLUB... GLUB...
¡AUXILIO! ¡UN TIBURÓN!
¡QUÉ ALEGRÍA VOLVER A VERTE!
PUES MIRA QUE YO, AYUDAME A LIBERAR AL VIRREY.
AHORA AJUSTAREMOS CUENTAS CON EL GOBERNADOR
NO ANTES DE HABER RECUPERADO EL TESORO

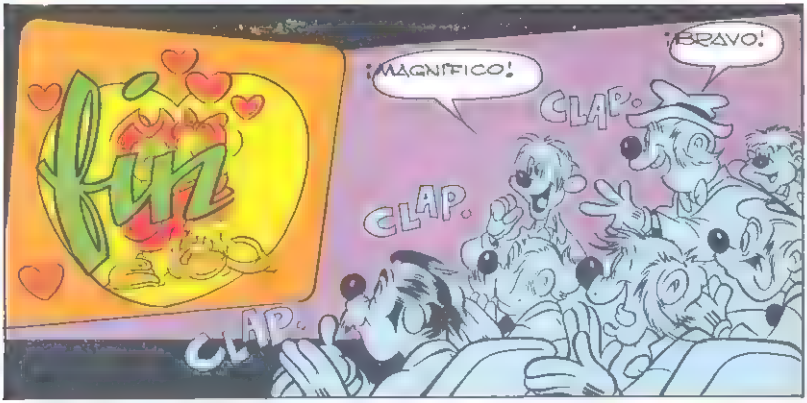
ANIMO, AMIGOS! ¡RUMBO A MARACAIBO!
CON ESTA VELA LLEGAREMOS ANTES
MIENTRAS EN EL PALACIO DEL GOBERNADOR
AHORA ME CASARÉ CON ISABELITA Y SERÉ VIRREY. JE JE.
LA DIETA A PAN Y AGUA LA HABRÁ AMANSADO
LOS PIRATAS MATARON A SU PADRE. MAÑANA OCUPARÉ SU PUESTO DESPUÉS DE LA BODA

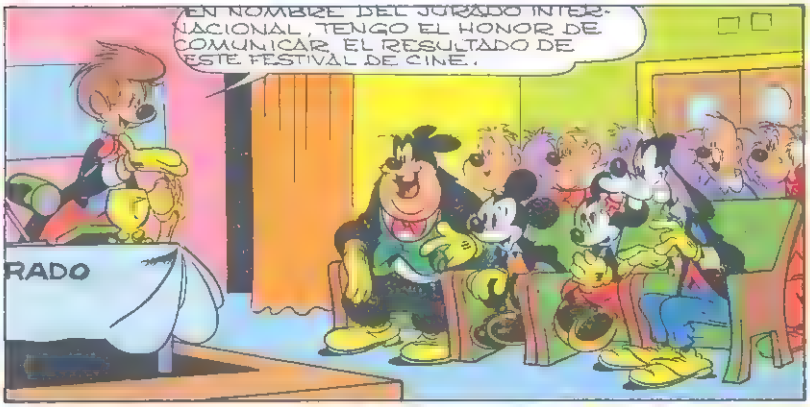
IREMOS A CASA DE MI AMIGO DON FELIPE, EL ALCALDE DE LA CIUDAD
¿QUIEN VA A ESTAS HORAS?
DON FELIPE. ¿NO ME RECONOCEIS?
DON FELIPE CUENTA A NUESTROS AMIGOS EL MALVADO PLAN DEL GOBERNADOR...
.Y POR LA MAÑANA LA SEÑORITA ISABELITA SERA OBLIGADA A CASARSE CON EL...
EL TRAIDOR!
TENGO ORDEN DE ENTREGAR AL AMANECER EL VESTIDO DE NOVIA.
MAGNIFICO! TENGO UNA IDEA ESTUPENDA
UN POCO MAS TARDE...
PODEIS PASAR.
TRAIGO EL VESTIDO DE NOVIA DE DOÑA ISABELITA.


¡LLEVAOS ESE VESTIDO! NUNCA ME CASARÉ CON ESE TRAIDOR
$SST. NO GRITEIS ISABELITA.
¡RÁPIDO! PONEOS ESTAS ROPAS!
¿VOS MIK.? ¿QUE LE PASÓ A MI PADRE?
VUESTRO PADRE ESTÁ SANO Y SALVO Y OS ESPERA. YO OCUPARÉ VUESTRO LUGAR.
PERO OS EXPONEIS A UN PELIGRO MORTAL
NO TEMAIS. AHORA ID CON DON FELIPE.
AVISA AL GOBERNADOR QUE DOÑA ISABELITA ESTÁ LISTA PARA LA CEREMONIA

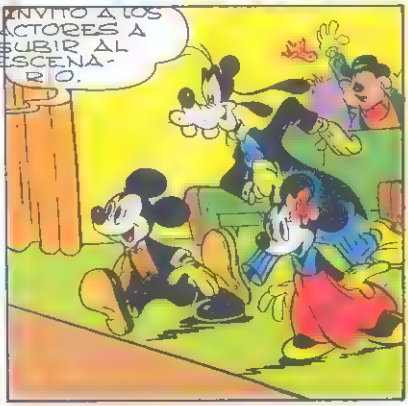
DENTRO DE POCO EMPEZARÁ LA CEREMONIA
EL ÚLTIMO TOQUE, EXCELENCIA
SI EL VIRREY NO LLEGA A TIEMPO LO PASARÉ MAL
DON ESTEBAN, ¿QUERÉIS TOMAR A ISABELITA POR VUESTRA LEGÍTIMA ESPOSA?
¡SÍ!
¿Y VOS ISABELITA, TOMÁIS ...?
NI QUE ESTUVIERA LOCO
PRUEBA MI ACERO!
LA PAGARÁS!

¡QUIETOS TODOS! ¡VIENE EL VIRREY DE MARACAIBO, DON RAMÓN PONCE!
¿CÓMO, DON ESTEBAN! ¿NO OS INCLINAIS ANTE SU EXCELENCIA?
¡AYAYAY!
TU PLAN DIO RESULTADO, MIKI. ¡GUARDIAS, PRENDED A ESTE TRAIDOR
¡MIKI!
MIKI! ¡MI HEROE! MI SALVADOR!


fin
¡MAGNIFICO!
¡BRAVO!
CLAP.
CLAP.
CLAP.


EN NOMBRE DEL JURADO INTER-
NACIONAL, TENGO EL HONOR DE
COMUNICAR EL RESULTADO DE
ESTE FESTIVAL DE CINE.
RADO

EL PRIMER PREMIO ES PA-
RA EL FILME "MIKI Y LOS
PIRATAS DEL CA-
RIBE".


INVITO A LOS
ACTORES A
SUBIR AL
ESCENA-
RIO.

EL OSCARITO DE ORO A MIKI A GOOFY POR UNA INTERPRETACIÓN QUE EXALTA EL VALOR Y LA AMISTAD.
MINNIE LA COPA DE PLATA A LA MEJOR PROTAGONISTA FEMENINA.
MEDALLA DE ORO A PATAPALO POR SU REALISTA INTERPRETACIÓN.
UNA BOBADA... ERA UN PAPEL DE AFICIONADO.
ES VERDAD, BARBANEGRA ES UN AFICIONADO Y TU ERES UN PROFESIONAL.
SIEMPRE CONSIGUES PONERME EN RIDÍCULO.
Fin

SUMARIO

HISTORIETAS

Patomasa contra Patomas (segunda parte) . . . . . » 3
Goofy y la gran final . . . . . » 45
Miki y los piratas del Caribe . . . . . » 65

SECCIONES

Más vale tarde que nunca . . . . . pág. 37
Fiesta en el alto Atlas . . . . . » 40
Lista de sobres devueltos . . . . . » 53
CLUB DON MIKI . . . . . » 54
Un programa de TVE . . . . . » 56
Patomas en los trucos de Don Miki . . . . . » 59
¿Sabes cómo eres? . . . . . » 62

PUNTOS DEL CLUB DON MIKI

Pégalos en la tarjeta que recibirás al inscribirte

Director: ALBERTO MENDEZ

Colaboradores:
ANTONIO SAMA, ANGEL S. GIJON
M.ª LUISA MALIBRAN, CARMEN SANTOS,
CURRO SANCHEZ

Confección: A. SANCHEZ

© 1976 WALT DISNEY PRODUCTIONS

DON MIKI: Avda. Alfonso XIII, 50.
Madrid-16

Edita: MONTENA
Número de registro: 99.317
Publicidad: Publicitas, S. A.
Departamento Nacional:
Padilla,.—Teléfono 322 77 19.—Valencia-1.
Distribución: MIDESA. Ctra. Irún, Km. 13,300
Depósito legal: M. 26.672-1976

Imprime:
Héroes, S. A.—Torrelara, 8.—Madrid-16

PARA ANIMALES DE COMPAÑIA:

Nido

LOS ESPECIALISTAS

Te recordamos que cualquier pregunta sobre la vida y costumbres de los animales, será contestada en la sección **«Consultorio Clan Nido»** de Don MIKI.
Para ello dirige tus cartas a NIDO INDUSTRIAL, S. A.
CASTELLBISBAL (Barcelona)

AIRGAM BOYS

★ ★ ★ SUPER ★ STARS ★ ★ ★